



LATIDOS

de lengua





Queridos maestros:

Os invitamos a descubrir los aspectos principales de la metodología del programa LATIDOS de lengua.

Esperamos que esta aproximación os sea útil de cara a conocer mejor la propuesta.

Hemos querido destacar los apartados siguientes:

1. La lectura como eje.
2. Cómo se trabaja la comprensión lectora.
3. Cómo se trabaja la expresión oral y escrita.
4. Cómo se plantea la gramática.
5. Cómo se plantea el aprendizaje de la ortografía.
6. La importancia de la corrección.

¡Para cualquier duda, contactad con nosotros por medio de los canales habituales!

1. LA LECTURA como eje

Todos los cuadernos parten de una lectura inicial completa, para captar el interés de los alumnos. Es la apertura temática y contextualiza todo el trabajo que vendrá después.

Encontraréis una lectura completa con un inicio, un nudo y un desenlace, que favorece y sostiene la atención de los alumnos.

La lectura inicial se convierte en el hilo conductor de cada cuaderno, y, de esta forma, se fomenta el gusto por la lectura y se favorece el descubrimiento de historias y la formación de lectores.

TEMÁTICA POR CURSOS

- 1.º Historias protagonizadas por tres súper amigos
- 2.º Descubrimiento de las artes a través de una familia muy especial
- 3.º Aventuras en una escuela espacial
- 5.º Creación de un invento para un concurso de ciencia sorprendente



2. COMPRENSIÓN LECTORA. Cómo se trabaja con

Partiendo de un texto motivador, que nos sirve de hilo conductor, trabajaremos:

De forma oral

Propuestas de trabajo para llevar a cabo **antes, durante** y **después** de la **lectura**, en la **guía didáctica**.

Trabajando en gran grupo con el objetivo de dar la posibilidad de favorecer la comprensión de todos los alumnos y de detectar los niveles en los que se encuentra cada uno. Se potencian la participación y la inclusión.

De forma escrita

Después de la **lectura**, con preguntas **individuales** que también usaremos como evaluación.

En 1.º La comprensión escrita será oral y colectiva. Poco a poco, se acostumbrará a los alumnos a responder cuestiones escritas, de dificultad progresiva pero lenta.

En 2.º Las cuestiones escritas se referirán a la lectura del cuento, pero habrá pocas para no cansar al alumno. La **comprensión reflexiva** se trabajará oralmente.

De 3.º a 6.º Todas las propuestas escritas de comprensión estarán relacionadas con el cuento inicial.

Además de la comprensión, también se trabajarán la fluidez y la lectura eficaz.

El maestro se convierte en el modelo lector en todas las lecturas hasta que lo considere necesario.

3. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA. Cómo se trabaja con

El código escrito hace referencia a los conocimientos que hay que tener de la lengua. En este sentido, se trabajarán:

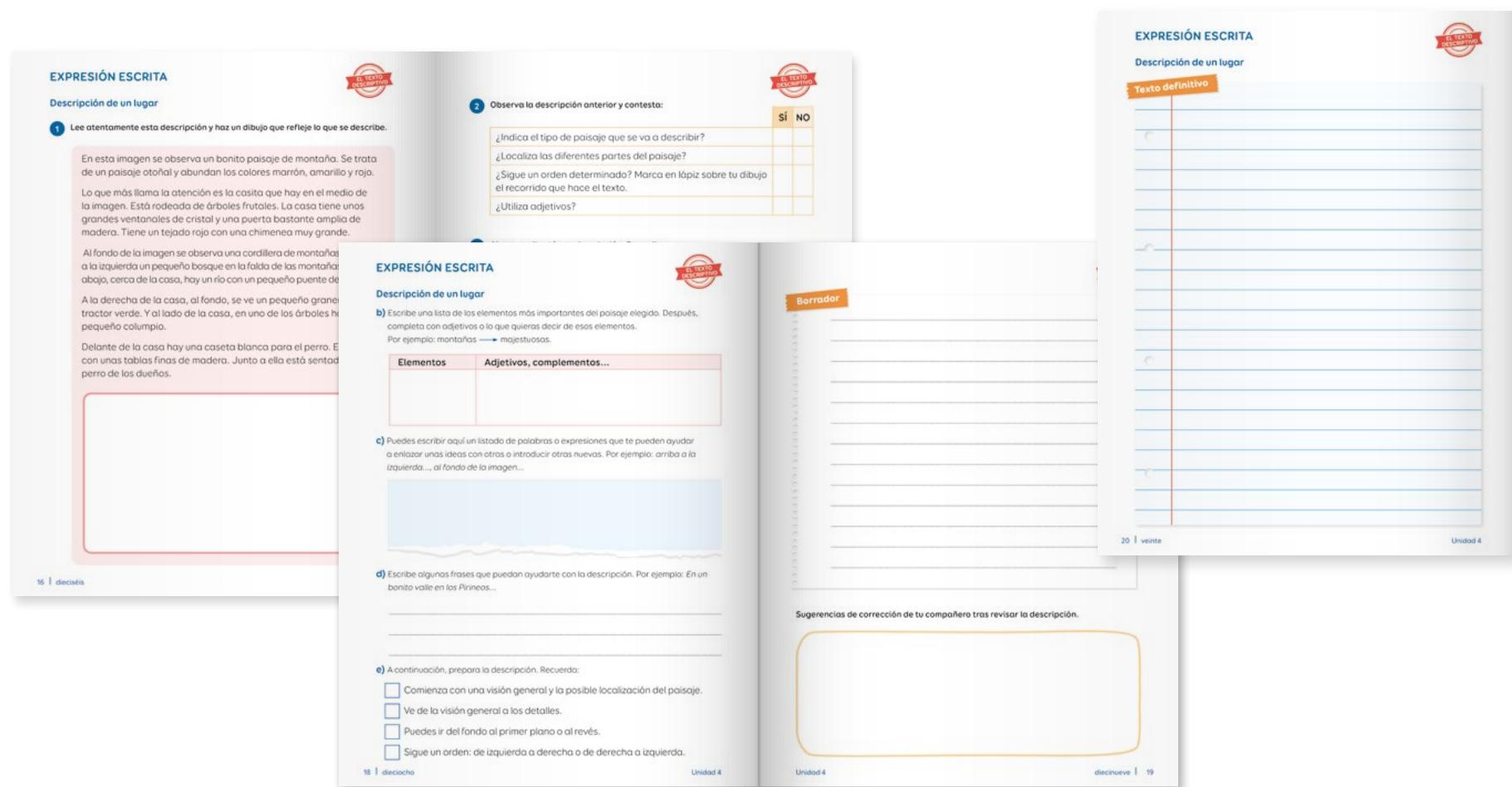
CONOCIMIENTOS DISCURSIVOS

Adecuación
Coherencia
Cohesión

CONOCIMIENTOS LINGÜÍSTICOS

Léxico
Ortografía
Morfosintaxis

Uno de los beneficios del programa es que equilibra las dos vertientes de las destrezas comunicativas y favorece la adquisición de la competencia lingüística en toda su dimensión.



EXPRESIÓN ESCRITA
Descripción de un lugar

1 Lee atentamente esta descripción y haz un dibujo que refleje lo que se describe.

En esta imagen se observa un bonito paisaje de montaña. Se trata de un paisaje otoñal y abundan los colores marrón, amarillo y rojo. Lo que más llama la atención es la casita que hay en el medio de la imagen. Está rodeada de árboles frutales. La casa tiene unos grandes ventanales de cristal y una puerta bastante amplia de madera. Tiene un tejado rojo con una chimenea muy grande. Al fondo de la imagen se observa una cordillera de montañas a la izquierda un pequeño bosque en la falda de las montañas abajo, cerca de la casa, hay un río con un pequeño puente de madera. A la derecha de la casa, al fondo, se ve un pequeño gran tractor verde. Y al lado de la casa, en uno de los árboles hay un pequeño columpio. Delante de la casa hay una caseta blanca para el perro. Está con unas tablas finas de madera. Junto a ella está sentado un perro de los dueños.

2 Observa la descripción anterior y contesta:

	SÍ	NO
¿Indica el tipo de paisaje que se va a describir?		
¿Localiza las diferentes partes del paisaje?		
¿Sigue un orden determinado? Marca en lápiz sobre tu dibujo el recorrido que hace el texto.		
¿Utiliza adjetivos?		

EXPRESIÓN ESCRITA
Descripción de un lugar

b) Escribe una lista de los elementos más importantes del paisaje elegido. Después, completa con adjetivos o lo que quieras decir de esos elementos. Por ejemplo: montañas → majestuosas.

Elementos	Adjetivos, complementos...

c) Puedes escribir aquí un listado de palabras o expresiones que te pueden ayudar a enlazar unas ideas con otras o introducir otras nuevas. Por ejemplo: arriba a la izquierda..., al fondo de la imagen...

d) Escribe algunas frases que puedan ayudarte con la descripción. Por ejemplo: En un bonito valle en los Pirineos...

e) A continuación, prepara la descripción. Recuerda:

- Comienza con una visión general y la posible localización del paisaje.
- Ve de la visión general a los detalles.
- Puedes ir del fondo al primer plano o al revés.
- Sigue un orden: de izquierda a derecha o de derecha a izquierda.

EXPRESIÓN ESCRITA
Descripción de un lugar

Texto definitivo

Borrador

Sugerencias de corrección de tu compañero tras revisar la descripción.

4. GRAMÁTICA. Cómo se trabaja con

Para contextualizar

La mayoría de lingüistas hablan de **tres tipos de gramática**:

1. La gramática **implícita** o **intuitiva**, la no consciente.
2. La gramática **científica**, la normativa, la que está centrada en los contenidos.
3. La gramática **pedagógica**, la que ofrece caminos para la reflexión y la que trabajaremos en LATIDOS de lengua.

Esta última gramática se basa en el descubrimiento del funcionamiento de la lengua utilizando diferentes operaciones: comparar, relacionar, incluir, reconocer, clasificar, componer textos o frases, segmentar, recomponer, cambiar de orden, suprimir, completar, ampliar, sustituir...

La aproximación a la gramática de LATIDOS de lengua

Teniendo en cuenta que a los cinco años los niños y las niñas ya tienen un conocimiento considerable de la gramática implícita, la escuela podrá comenzar a actuar sobre la lengua con el fin de mejorar su uso con:

- Actividades orientadas a completar **la adquisición de las estructuras** sintácticas que se están desarrollando. Especialmente en el **primer ciclo**.
- Actividades de observación de la lengua destinadas a **hacer explícito el conocimiento** implícito que los niños y niñas ya tienen.

¿Qué queremos evitar?

El error más común es tratar la gramática de forma descontextualizada; a menudo se da un conocimiento inerte, estático y repetitivo.

GRAMÁTICA
Los pronombres



Carlos y Ana participarán en la competición. → Ellos participarán en la competición.

1 ¿Qué diferencia observas de una oración a otra?

2 Utilizamos algunas palabras para mencionar personas sin decir su nombre. Escribe las oraciones sustituyendo las palabras destacadas como en el ejemplo.

a) Ingrid es la profesora de mi hermana.
Ella es la profesora de mi hermana.

b) Raquel y Marta participan en la carrera de la semana que viene.

c) Mi primo Roberto y yo no vamos a celebrar nuestros cumpleaños juntos.

d) A Lucas le encanta leer libros de aventuras.

26 | verbo Unidad 4

1 Relaciona. Fíjate en el verbo de la oración para que te resulte más sencillo.

Nosotros	ellos	ellos	juegan a baloncesto todos los días.
Ella	ellos	ellos	no puedo estudiar para el examen.
Yo	ellos	ellos	sabéis lo que ocurrió el miércoles.
Tú	ellos	ellos	hemos comprado todo el material.
Él	ellos	ellos	necesitas descansar más.
Vosotros	ellos	ellos	se enfadó por la situación.

2 Colorea el pronombre adecuado para estas oraciones:

a) **Ellos** viven cerca de aquí. c) **Él** es un maricón muy simpático.
Vosotros

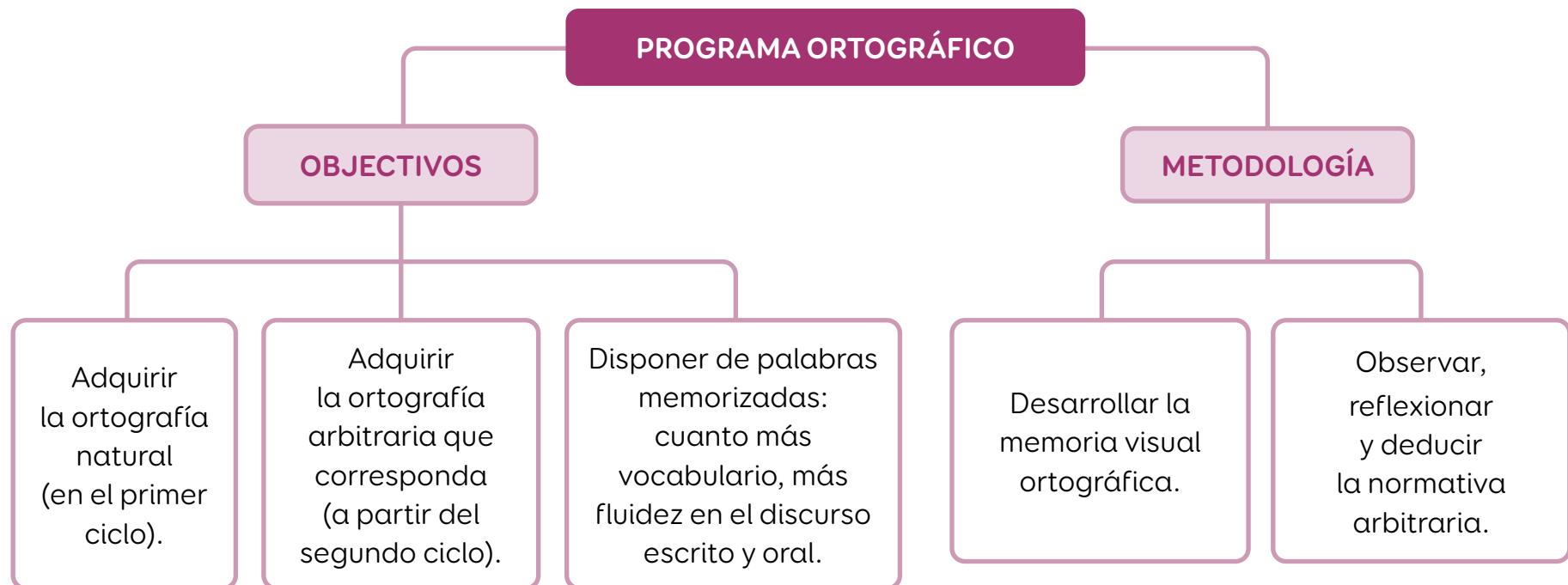
b) **Nosotros** visitamos el planeta TZZ. d) **Tú** tienes muchos amigos.
Tú **Ellos**

3 Completa el cuadro con los pronombres que has aprendido:

yo	tú	él / _____
_____	vosotros / _____	_____
/ nosotras	_____	/ ellas

Unidad 4 verbo | 27

5. ORTOGRAFÍA. Cómo se trabaja con



La norma llega por medio de la reflexión y de la práctica.

FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

La sílaba tónica y las átonas

1 Lee estas palabras pronunciando con un tono alto las sílabas que escalan y con un tono bajo las que nadan.

2 En todas las palabras siempre hay una sílaba que se pronuncia con más fuerza, se llama sílaba **tónica**. El resto de las sílabas se pronuncian con un tono bajo y se llaman sílabas **átonas**.

Tras observar la separación en sílaba, completa las oraciones:

- La sílaba tónica de las palabras *melón* y *llover* es la _____ sílaba. penúltima
- La sílaba tónica de las palabras *fácil* y *camino* es la _____ sílaba. antepenúltima
- La sílaba tónica de las palabras *número* y *cámara* es la _____ sílaba. última

Unidad 4 veintuno | 21

FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

La sílaba tónica y las átonas

3 Separa estas palabras en sílabas y dibuja la silueta de una montaña sobre las sílabas **tónicas** (tono alto) y la silueta del mar sobre las **átonas** (tono bajo). Fíjate en el ejemplo. Recuerda que tienes que completar el esquema empezando por el final.

balcón	→		→	BAL	CÓN
ratón	→		→		
beso	→		→		
veloz	→		→		
árbol	→		→		
sapo	→		→		
caminar	→		→		
pájaro	→		→		
médico	→		→		
botones	→		→		
salchichón	→		→		
tijeras	→		→		

Unidad 4 22 | veintidós

4 Observa la tabla:

ESQUEMA	me lón	ár bol	lá ti go
SÍLABA TÓNICA	última	penúltima	antepenúltima
TIPO	aguda	llana	esdrújula

A continuación, fíjate en los esquemas de las palabras de la actividad 3 y clasifica cada una según sean agudas, llanas o esdrújulas.

Palabras agudas

Palabras llanas

Palabras esdrújulas

5 Escribe el nombre de estas imágenes. Fíjate en la pista:

Palabra aguda	Palabra llana	Palabra esdrújula

Unidad 4 veintres | 23

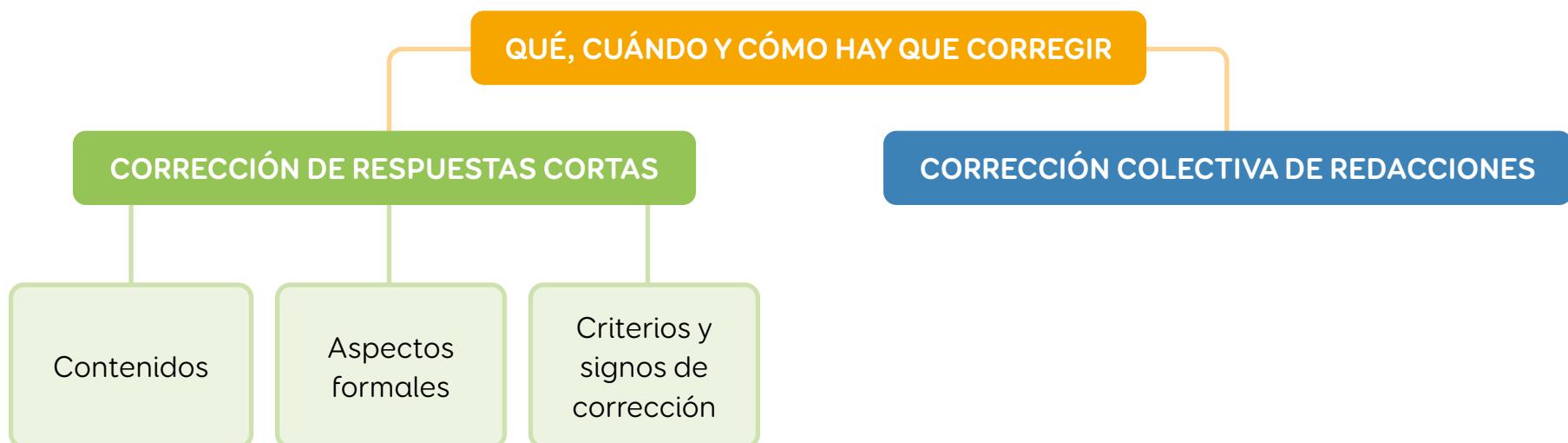
6. CORRECCIÓN. Cómo se trabaja con

La **corrección** es uno de los pilares del programa, porque se entiende como **una gran oportunidad de aprendizaje**. Por tanto, se le reservará momentos específicos. La trabajamos con dos objetivos: para aprender y para evaluar.

Se pone muy en valor el hecho de que el error sirve como toma de conciencia de aquello que hay que aprender: corregimos dándonos cuenta de los errores que hemos cometido (discursivos y lingüísticos) y buscamos soluciones conforme a lo que ya sabemos. Así pues, para generar este aprendizaje, nos enfocamos en el alumno.

A menudo la corrección se ha usado más como instrumento del maestro que como un motor para el alumno.

Es en el marco del diálogo maestro-alumnos donde podemos enseñar en qué nos hemos equivocado, y el aspecto sobre el que podemos reflexionar a fin de encontrar soluciones.



En concreto, **los contenidos se corregirán de forma oral y colectiva**: todos expondrán lo que han entendido, se pueden debatir opiniones, se compartirán estrategias... **y los aspectos formales**: sintaxis, ortografía y pulcritud, **se corregirán de forma individual**.



thrivu.grupo-sm.com