

Esta prueba consta de dos ejercicios. En el ejercicio 1 debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) y responder a las cuestiones que se plantean. En el ejercicio 2 debe escoger UNA de las tres obras (1, 2 o 3) y responder a las cuestiones correspondientes.

Ejercicio 1

(5 puntos en total)

OPCIÓN A

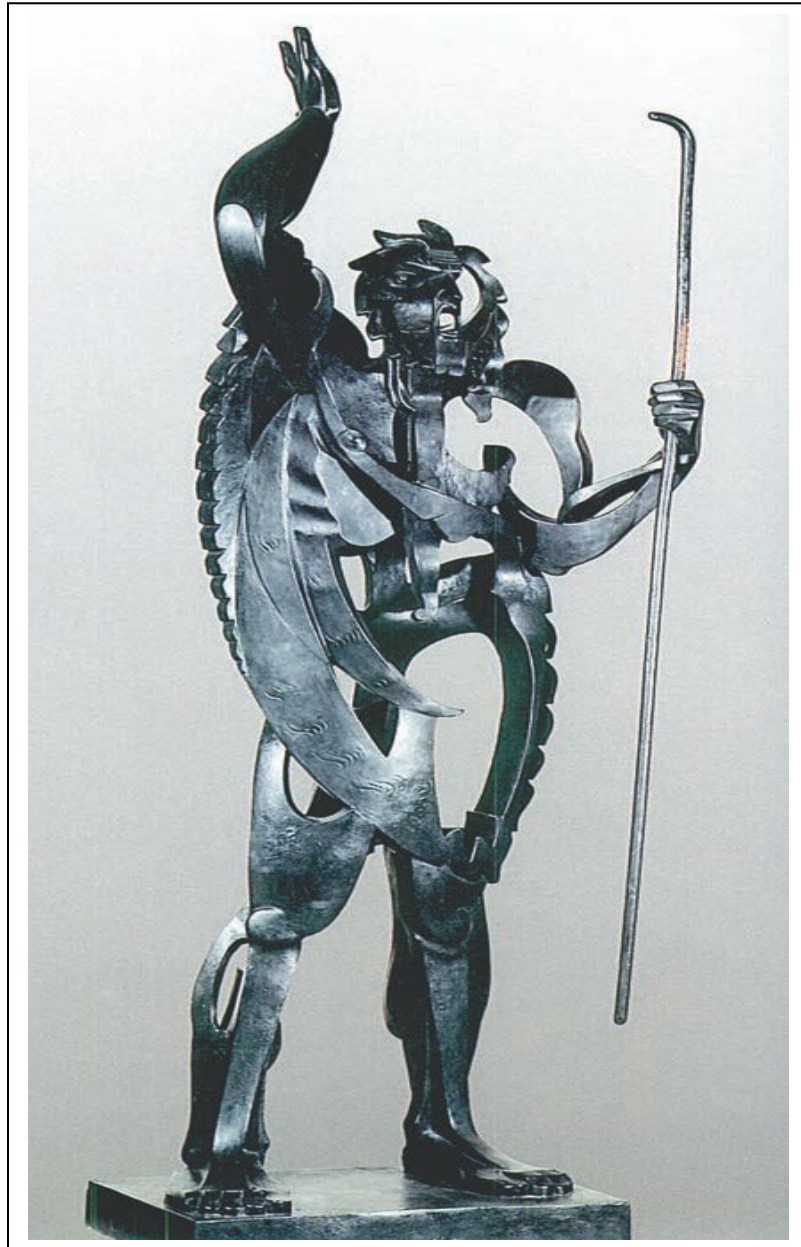
1. Resuma o esquematice el procedimiento que debe seguirse para comentar una obra pictórica.
(1 punto)
2. Aplique este esquema de comentario a la obra *La merienda campestre*, de Édouard Manet.
(4 puntos)



La merienda campestre. Édouard Manet

OPCIÓN B

1. Resume o esquematice el procedimiento que debe seguirse para comentar una obra escultórica.
(1 punto)
2. Aplique este esquema de comentario a la obra *El profeta*, de Pablo Gargallo.
(4 puntos)



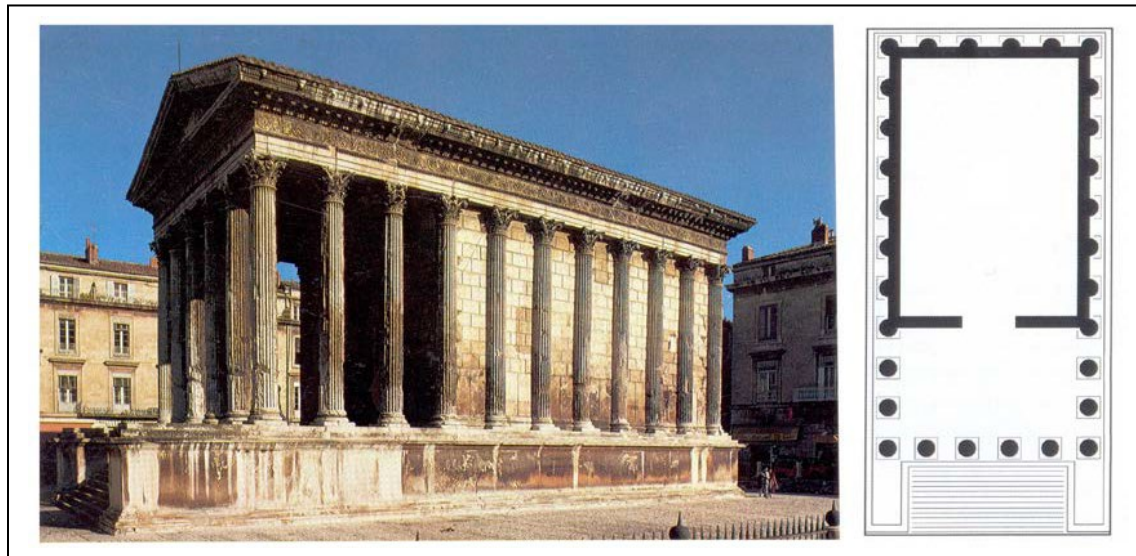
El profeta, de Pablo Gargallo

Ejercicio 2

Elija UNA de las tres obras que se reproducen a continuación (obra 1: Maison Carrée; obra 2: *Virgen de los consejeros*, de Lluís Dalmau; obra 3: San Carlo alle Quattro Fontane, de Francesco Borromini) y responda a las cuestiones correspondientes.

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]

Obra 1. Maison Carrée (Nîmes).

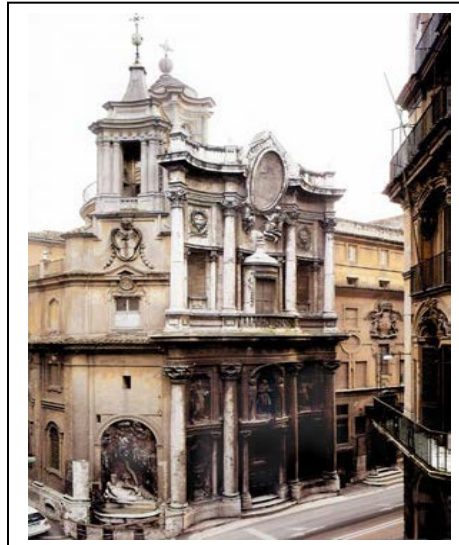
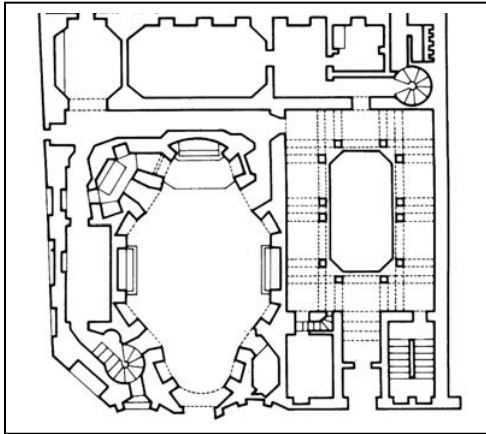


- Sitúe la obra en su contexto cronológico, histórico y cultural.
- Diga a qué estilo pertenece la obra y enumere cuatro características formales o conceptuales de la escultura de este estilo.
- Indique qué tipo de templo es la Maison Carrée, a qué orden arquitectónico pertenece y qué tipo de cubierta presenta, y enumere los espacios que componen esta obra.
- Explique el significado y la función de esta obra.
- Enumere cinco tipologías arquitectónicas de la época griega.

Obra 2. *Virgen de los consejeros*, de Lluís Dalmau.



- a) Sitúe la obra en su contexto cronológico, histórico y cultural.
- b) Diga a qué estilo pertenece la obra y enumere cuatro características formales o conceptuales de la escultura de este estilo.
- c) Explique cinco características formales, compositivas o técnicas de la *Virgen de los consejeros*.
- d) Explique el tema, el significado y la función de esta obra.
- e) Defina CUATRO de estos cinco términos: transepto, políptico, rosetón, *Maestas Domini*, parteluz.

Obra 3. San Carlo alle Quattro Fontane, de Francesco Borromini.

- a) Sitúe la obra en su contexto cronológico, histórico y cultural.
- b) Diga a qué estilo pertenece la obra y enumere cuatro características formales o conceptuales de la escultura de este estilo.
- c) Responda a las cuatro cuestiones siguientes:
- 1) ¿Qué tipo de planta tiene esta iglesia?
 - 2) Describa la fachada.
 - 3) Describa el claustro.
 - 4) ¿Cómo es la cubierta de la iglesia?
- d) Explique el significado y la función de esta obra.
- e) Enumere cinco obras pictóricas de época moderna (siglos XV-XVIII) y mencione sus autores.

Ejercicio 1

OPCIÓN A

1. Resuma o esquematice el procedimiento que debe seguirse para comentar una obra pictórica.

Proponemos el siguiente esquema para comentar una obra pictórica:

- Observar la pintura y describir la escena.
- Encuadrar la obra en una temática o género concreto: mitológico, histórico, religioso, bodegón, etc.
- Comentar la técnica y el soporte empleados.
- Describir la composición, la distribución de los distintos elementos en el espacio.
- Explicar cómo es la disposición de los colores y de la luz en la obra.
- Analizar la profundidad y el volumen de los distintos elementos.
- Observar la sensación de movimiento o quietud.
- Hablar del autor y su contexto histórico.
- Interpretar la obra en el conjunto de la historia del arte.

2. Aplique este esquema de comentario a la obra *La merienda campestre*, de Édouard Manet.

El cuadro muestra a una mujer desnuda, junto a los restos de una merienda campestre esparcidos por el suelo, acompañada por un par de jóvenes vestidos, aparentemente entregados a una amable conversación. La mujer en primer término mira fijamente al espectador, mientras que la mujer que cierra la escena aparece bañándose inclinada sobre el río. En el lateral se observan los restos de la merienda sobre la ropa de la mujer, formando una espléndida naturaleza muerta. La pintura mezcla el paisaje con figuras y el bodegón.

Este óleo sobre lienzo fue rechazado del Salón Oficial, considerado como escandaloso en la temática y en la forma, y fue posteriormente expuesto en el Salón de los Rechazados.

En la composición se observa una V, formada por los personajes en primer término, que se abre a la bañista del fondo, también se contraponen formas triangulares en el juego de las piernas que se entrecruzan, y en el conjunto de todos ellos que culmina con el pájaro rojo.

Los colores y la luz se muestran como manchas recortadas sobre el fondo, de manera plana. El artista abandona la perspectiva tradicional, influenciado por la estampa japonesa. La pincelada aparece abocetada en el paisaje y en el desnudo, siendo más preciosista y cerrada en la zona del bodegón, donde el pintor sigue una línea más clasicista. Las figuras estáticas nos miran y nos provocan en un sentido erótico, invitándonos a entrar.

Manet es un pintor de formación clasicista, admira la pintura clásica y barroca. Conoce a los maestros españoles, Velázquez y Goya. Es un innovador y un provocador. Se le reprocha su crudeza técnica. No se entendió entonces que Manet estaba abriendo la pintura hacia nuevos derroteros. Considerado como un maestro y un guía por los impresionistas, de estos discípulos más jóvenes aprendió a su vez algunas cosas, como su pasión por el aire libre y su interés por los aspectos puramente luminosos del asunto a pintar, todo lo cual es palpable en las obras que ejecutó a partir de los años setenta.

Ejercicio 2

Obra 1. Maison Carrée (Nîmes).

a) Sitúe la obra en su contexto cronológico, histórico y cultural.

Para algunos autores este templo, llamado Maison Carrée (casa cuadrada) y edificado en Nîmes (Francia), estaba dedicado a dos nietos de Augusto, Cayo y Lucio Césares. Otros, sin embargo, piensan que fue consagrado a la Roma divinizada y al propio Augusto, que ordenó edificarlo (16 a. C.-4 d. C.).

b) Diga a qué estilo pertenece la obra y enumere cuatro características formales o conceptuales de la arquitectura de este estilo.

La obra es un templo prototípico romano.

Algunas de las características de la arquitectura romana son:

- Se encuentra influenciada por la arquitectura etrusca y griega.
- Tiene un marcado sentido práctico.
- Es de carácter monumental y grandioso.
- Debido a la enorme expansión del imperio tuvo una enorme influencia en el desarrollo del arte occidental.
- Los materiales variaban según el tipo de edificio o la parte del mismo a la que se destinasen: madera, ladrillo, piedra, mármol y hormigón.
- La arquitectura romana utilizó esencialmente la columna como soporte. En sus construcciones se emplearon los órdenes dórico, jónico y corintio griegos, además del toscano, el compuesto y el rústico. Era muy común la superposición de órdenes.
- Siguieron dos tipos fundamentales de sistemas en las cubiertas: arquitebadas, se empleaba la madera a base de vigas. Se cubría el edificio con una techumbre a dos aguas. En sistema abovedado se utilizaba fundamentalmente el hormigón formando bóvedas de medio cañón y cúpulas de media naranja.

c) Indique qué tipo de templo es la Maison Carrée, a qué orden arquitectónico pertenece y qué tipo de cubierta presenta, y enumere los espacios que componen esta obra.

Es un templo corintio y hemiperíptero, con medias columnas adosadas a la cella que simulan un peristilo, y otras columnas completas que forman un pórtico profundo. Está elevado en un alto podio con una sola escalera frente a la entrada. Tras ella, se accede a un pórtico que a su vez da paso a una cella o capilla, en este caso un espacio único, sin compartimentación en naves. El arquitrabe está, como en el orden corintio griego, dividido en tres bandas y el friso no tiene decoración figurada, sino una decoración floral estilizada que procede de la orfebrería y que también aparece en el Ara Pacis de Augusto. El frontón carece de decoración, seguramente perdida. El templo se cubre con techumbre a dos aguas.

d) Explique el significado y la función de esta obra.

Responde al modelo de templo de origen etrusco, pequeño, sin peristilo propiamente dicho, con una sola nave y sobre podio, pero tiene influencia griega en la adopción del orden corintio, en la simulación de un peristilo con columnas adosadas y en la división del entablamento. Este tipo de templo era frecuentísimo en provincias en tiempos de Augusto, que también restauró muchos en Roma de este mismo modelo, y pudo responder a la voluntad de mostrar el poder de Roma en su territorio y de materializar la reforma religiosa en la que este príncipe se empeñó.

e) Enumere cinco tipologías arquitectónicas de la época griega.

Entre las distintas tipologías arquitectónicas de los templos griegos nos encontramos:

1. Templo *in antis*: sobre la fachada se presentan dos columnas entre dos tramos de muro que prolongan por delante las paredes laterales de la cella o naos.
2. Templo próstilo: el frente de la cella presenta en frente una columnata.
3. Templo anfipróstilo: con columnata delante y detrás de la cella.
4. Templo períptero: todo el rodeado de columnas.
5. Templo *tholos*: de forma circular, aparece rodeado de columnas.