

OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al **ANÁLISIS Y COMENTARIO, LENGUA CASTELLANA Y EDUCACIÓN LITERARIA**.

EL SEÑOR INQUISIDOR

Julio Baroja trazó en *El señor inquisidor* el arquetipo de un personaje cuya influencia sobre la vida hispana apenas se puede exagerar. Pero no creamos que Inquisición solo hubo la Santa y española. Con otros nombres o anónimas las hubo en casi todo tiempo y lugar: en las ciudades grecorromanas, en las aljamas judías medievales, entre protestantes, en los regímenes islámicos de toda época y hasta en los partidos políticos de hogaño. Su fin común es velar, con procedimientos tan crudos como los tiempos permitan, por el acatamiento a lo establecido, que unas veces será materia religiosa y otras meramente ideológica. El asentamiento de lo "políticamente correcto" es el gran triunfo de las inquisiciones de nuestro tiempo, y ello ha permitido un florecimiento de vocaciones inquisitoriales que hubiera hecho feliz a Torquemada.

La Universidad ha sido siempre, pese a los tópicos **favorecedores** sobre su idea y misión, un gran semillero de inquisidores. Y hoy no podían faltar. Por ahí fuera ya plantean el ostracismo de figuras como Platón, Kant o Nietzsche por machistas o racistas; aquí no llegan a tanto y, además, en el concreto campo de la historia, andan ocupados en el combate de pertinaces herejías, que eso les parecen el catolicismo o la defensa de cualquier visión no masoquista de España. Adoptar un punto de vista cristiano para abordar una parcela de nuestro pasado, pretender que España ha sido una realidad geográfica y cultural, incluso política y desde luego histórica, mucho antes de 1812 o de 1492, convierte al historiador en un oficio de riesgo. Como en todo tiempo, los inquisidores navegan a favor de la corriente y siempre encuentran las **complicidades** oportunas. Algunas revistas del gremio parecen ya tribunales poblados de graves defensores del dogma historiográfico. Y los herejes a extirpar abundan: franquistas, nacionalcatólicos, españolistas, islamófobos... porque ésta es la terminología al uso de lo que se presenta como crítica científica.

No eran infrecuentes inquisidores de origen judeoconverso que buscaban hacerse perdonar y perdonarse a sí mismos por sus ancestros. Es curioso contemplar cómo hoy se repiten esas situaciones. La nueva inquisición de aula y albarda nos recuerda a aquel franquismo de chusco y cantina en el que más de uno de sus actuales servidores echó los dientes. ¿Tanto cuesta vivir y dejar vivir?

RAFAEL SÁNCHEZ SAUS, Granada Hoy

I. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Resuma el texto (máximo 1 punto).
2. Señale el tema, la tesis y los argumentos (máximo 1.5 puntos).
3. Indique tres elementos formales empleados en la construcción del texto (máximo 1 punto).
4. Redacte su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (máximo 0.5 puntos).

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

No eran infrecuentes inquisidores de origen judeoconverso que buscaban hacerse perdonar y perdonarse a sí mismos por sus ancestros.

4. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 1 punto):
favorecedores, complicidades.

III. EDUCACIÓN LITERARIA (máximo 3 puntos)

5. Desarrolle el siguiente tema de literatura española (máximo 3 puntos):

“La poesía a principios de siglo. Modernismo y Generación del 98. Rubén Darío y Antonio Machado”.

OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al **ANÁLISIS Y COMENTARIO, LENGUA CASTELLANA Y EDUCACIÓN LITERARIA**.

ROBOTOFOBIA

Primero las máquinas vinieron a por los tejedores, pero como yo no era uno, no me preocupé. Después de la disrupción del telar mecánico, el tractor sustituyó al arado y millones de agricultores dejaron los campos y se fueron a trabajar a las fábricas. Más tarde les tocó el turno a los trabajadores de las cadenas de montaje, y los soldados fueron reemplazados por brazos articulados, pero tampoco me di por aludido mientras la industria **manufacturera** se llenaba de robots. Luego llegó la hora de los conductores, y los vehículos autónomos dejaron sin trabajo a taxistas, repartidores y camioneros, pero como yo tampoco era uno de ellos, no protesté. Ahora vienen a por mí, cirujano, traductor, piloto de aviación, economista, abogado o ingeniero, pero ya es demasiado tarde.

Como en la historia del pastor luterano Martin Niemöller siempre falsamente atribuida a Bertolt Brecht, las clases medias están entrando en pánico al notar el aliento de la revolución de la robótica en el cogote. Huelen el miedo que otros trabajadores, menos cualificados, han sentido históricamente ante los cambios tecnológicos. Y su reacción es, ¡oh sorpresa!, protegerse.

Como no pueden evitar que los robots les sustituyan, algo que parece inevitable, algunos plantean ponerles un impuesto y que coticen por las personas que sustituyan. Algo que no se les pasó por la cabeza a las lavanderas cuando llegó la lavadora, a los agricultores con el tractor o incluso a los actores de teatro con la televisión, aunque seguro que hubieran secundado de buena gana.

Desde que la humanidad tiene conciencia de sí misma, **ha diseñado** máquinas para sustituir el trabajo. Y siempre ha visto el proceso como una liberación, no como una subordinación, o simplemente se ha resignado. Nuestra vida está rodeada de máquinas, como la lavadora, que han quitado el trabajo a alguien, y ya les hemos puesto impuestos, sobre el consumo, pero no sobre el trabajo. Cuando fijamos impuestos sobre el trabajo a los robots es porque les estamos reconociendo como iguales, no como máquinas. De ahí la robotofobia. Como la xenofobia, se ceba con aquel que se piensa diferente pero en el fondo se percibe como igual.

JOSÉ IGNACIO TORREBLANCA, *El País*

I. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Resuma el texto (máximo 1 punto).
2. Señale el tema, la tesis y los argumentos (máximo 1.5 puntos).
3. Indique tres elementos formales empleados en la construcción del texto (máximo 1 punto).
4. Redacte su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (máximo 0.5 puntos).

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

5. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

Como no pueden evitar que los robots les sustituyan, algunos plantean ponerles un impuesto y que coticen por las personas.

6. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 1 punto):
manufacturera, ha diseñado.

III. EDUCACIÓN LITERARIA (máximo 3 puntos)

7. Desarrolle el siguiente tema de literatura española (máximo 3 puntos):
“El teatro de 1939 a 1975. Antonio Buero Vallejo”.

RESPUESTAS

OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al **ANÁLISIS Y COMENTARIO, LENGUA CASTELLANA Y EDUCACIÓN LITERARIA**.

ROBOTOFOBIA

Primero las máquinas vinieron a por los tejedores, pero como yo no era uno, no me preocupé. Después de la disrupción del telar mecánico, el tractor sustituyó al arado y millones de agricultores dejaron los campos y se fueron a trabajar a las fábricas. Más tarde les tocó el turno a los trabajadores de las cadenas de montaje, y los soldados fueron reemplazados por brazos articulados, pero tampoco me di por aludido mientras la industria **manufacturera** se llenaba de robots. Luego llegó la hora de los conductores, y los vehículos autónomos dejaron sin trabajo a taxistas, repartidores y camioneros, pero como yo tampoco era uno de ellos, no protesté. Ahora vienen a por mí, cirujano, traductor, piloto de aviación, economista, abogado o ingeniero, pero ya es demasiado tarde.

Como en la historia del pastor luterano Martin Niemöller siempre falsamente atribuida a Bertolt Brecht, las clases medias están entrando en pánico al notar el aliento de la revolución de la robótica en el cogote. Huelen el miedo que otros trabajadores, menos cualificados, han sentido históricamente ante los cambios tecnológicos. Y su reacción es, ¡oh sorpresa!, protegerse.

Como no pueden evitar que los robots les sustituyan, algo que parece inevitable, algunos plantean ponerles un impuesto y que coticen por las personas que sustituyan. Algo que no se les pasó por la cabeza a las lavanderas cuando llegó la lavadora, a los agricultores con el tractor o incluso a los actores de teatro con la televisión, aunque seguro que hubieran secundado de buena gana.

Desde que la humanidad tiene conciencia de sí misma, **ha diseñado** máquinas para sustituir el trabajo. Y siempre ha visto el proceso como una liberación, no como una subordinación, o simplemente se ha resignado. Nuestra vida está rodeada de máquinas, como la lavadora, que han quitado el trabajo a alguien, y ya les hemos puesto impuestos, sobre el consumo, pero no sobre el trabajo. Cuando fijamos impuestos sobre el trabajo a los robots es porque les estamos reconociendo como iguales, no como máquinas. De ahí la robotofobia. Como la xenofobia, se ceba con aquel que se piensa diferente pero en el fondo se percibe como igual.

JOSÉ IGNACIO TORREBLANCA, *El País*

I. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Resume el texto (máximo 1 punto).

El autor repasa muchos oficios que se han ido relegando por máquinas para, posteriormente, explicar que el miedo a que los robots suplanten nuestra función en la sociedad no es un fenómeno novedoso. Sin embargo, sí distingue la actitud ante esta circunstancia entre épocas, y destaca como propia de la actualidad un sentimiento de amenaza ante la tecnología robótica comparable al temor experimentado por quienes sienten racismo o xenofobia, es decir, un miedo ante otro a quien se ve diferente, pero en el fondo se reconoce igual de válido que uno mismo.

2. Señale el tema, la tesis y los argumentos (máximo 1.5 puntos).

Tema. La amenaza tecnológica en el ámbito laboral.

Tesis. El miedo real a ser sustituidos por las máquinas (los robots, en concreto) lleva a la sociedad a plantearse soluciones que en otras épocas no se habían propuesto, debido a que la relación entre las personas y las máquinas ha evolucionado, en muchos casos, a una similitud funcional de una proporción impensable hasta ahora.

Argumentos. Para defender la tesis, el autor utiliza argumentos de distinto tipo, como factuales (Nuestra vida está rodeada de máquinas, como la lavadora, que han quitado el trabajo a alguien, y ya les hemos puesto impuestos, sobre el consumo, pero no sobre el trabajo), ejemplificativos (Cuando fijamos impuestos sobre el trabajo a los robots es porque les estamos reconociendo como iguales, no como máquinas), analógicos (Como en la historia del pastor luterano Martin Niemöller siempre falsamente atribuida a Bertolt Brecht, las clases medias están entrando en pánico al notar el aliento de la revolución de la robótica en el cogote) o afectivos (Algo que no se les pasó por la cabeza a las lavanderas cuando llegó la lavadora, a los agricultores con el tractor o incluso a los actores de teatro con la televisión, aunque seguro que hubieran secundado de buena gana).

3. Indique tres elementos formales empleados en la construcción del texto (máximo 1 punto).

La subjetividad presente en el texto condiciona las funciones expresiva y apelativa como las funciones lingüísticas predominantes. Se manifiestan en el uso de la 1.^a persona del plural para expresar una opinión y, sobre todo, para implicar al receptor (ya les hemos puesto impuestos..., Cuando fijamos impuestos), especialmente al final del texto.

Además de las funciones expresiva y apelativa, están presentes en el texto la función referencial o representativa, que se manifiesta en el uso de la 3.^a persona (las clases medias están entrando en pánico...) y el empleo de oraciones enunciativas (Primero las máquinas vinieron a por los tejedores ...), y la función poética, representada en la presencia de recursos literarios presentes en la versión del texto de Martin Niemöller.

El registro empleado es formal, con algunas notas de humor (al notar el aliento de la revolución robótica en el cogote..., Y su reacción es ¡oh sorpresa!), y el nivel estándar, ya que el texto va dirigido a un lector generalizado, por lo que el autor utiliza un lenguaje sencillo en el que predominan las enumeraciones (Algo que no se les pasó por la cabeza a las lavanderas cuando llegó la lavadora, a los agricultores con el tractor o incluso a los actores de teatro con la televisión, aunque seguro que hubieran secundado de buena gana, ha diseñado máquinas

para sustituir el trabajo. Y siempre ha visto el proceso como una liberación, no como una subordinación, o simplemente se ha resignado).

4. Redacte su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (máximo 0.5 puntos).

(El alumno debe hacer un texto argumentativo sobre el tema defendiendo y justificando su opinión a favor o en contra de lo expuesto en el texto. Siempre debe aportar argumentos y exponerlos de manera razonada y clara. Se valorará el uso de ejemplos originales. Es importante que el alumno entienda que no se evaluará su opinión, sino su manera de argumentarla y defenderla.

El alumno debe emplear un registro formal. No debe de parafrasear el texto y es conveniente que presente un párrafo final a modo de conclusión. Por último, debe respetar las normas ortográficas y cuidar los aspectos formales del texto).

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

5. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

Como no pueden evitar que los robots les sustituyan, algunos plantean ponerles un impuesto y que coticen por las personas.

Como	no	pueden	que	los	robots	les	sustituyan,
		evitar					
						Pron/N	
				Det/Act	Sust/N	GN/CI	V/N
			Nx	GN/Suj		GV/Pred	
	Mod/Neg	V/N			O. Sub. Sust/CD		
					O. Sub. Causal / CO		

algunos plantean poner (les) un impuesto y que coticen por las personas

						Det/Act	Sust/N
	Pron/N	Det/Act	Sust/N			Prep/Enl	GN/Térn
	V/N	GN/CI	GN/CD		V/N	GPrep/CCBenef	
	GV/Pred (suj. elíp.: algunos)			Nx	GV/Pred (suj. elíp.: algunos)		
		O.Sub.Sust.1		Nx		O.Sub.Sust.2	
Pron/N	V/N						Oración compuesta formada por dos coordinadas copulativas/CRég.
GN/Suj							GV/Pred

6. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 1 punto): *manufacturera*, *ha diseñado*.

- Manufacturera: *manu* (raíz o lexema) + *factur-* (raíz o lexema del verbo *facturar*) + *-era* (morfema derivativo sufijo formador de adjetivos deverbales con valor de ‘agente’). Se trata de una palabra derivada a partir de una palabra compuesta (*manufacturar*).
- Ha diseñado: *diseñ-* (raíz o lexema del verbo *diseñar*) + *-ado* (desinencia verbal de la forma no personal de participio). El auxiliar *ha* (3.^a persona del presente del verbo haber) aporta el tiempo verbal, la persona y el número al participio *diseñado*, y juntos constituyen el pretérito perfecto simple. Se trata de una palabra compuesta.

III. EDUCACIÓN LITERARIA (máximo 3 puntos)

7. Desarrolle el siguiente tema de literatura española (máximo 3 puntos):

“El teatro de 1939 a 1975. Antonio Buero Vallejo”.

El panorama del teatro de 1939 a 1975 se puede dividir en tres períodos: el teatro de posguerra, la década de los cincuenta y la década de los sesenta, hasta 1975.

El teatro de posguerra

Como la poesía y la narrativa, también la creación teatral se vio afectada por el exilio de los autores más innovadores y por la censura. En teatro hay que añadir la penuria económica que obliga a las compañías a asegurar sus ingresos con obras de evasión y entretenimiento y a concentrar las representaciones en las grandes ciudades, en los teatros nacionales.

Las características siguen las líneas de la alta comedia decimonónica de Jacinto Benavente, pensada para entretenimiento de la burguesía urbana: hay un teatro de entretenimiento que ensalza los valores del régimen: catolicismo, patriotismo y unidad nacional junto a la fidelidad, la honradez y la entrega al trabajo y al matrimonio. Los temas que se tratan son escasos y agrupan las obras en dos tendencias:

— Obras de asunto real. Como problemas económicos, de conciencia o de fidelidad sentimental resueltos según los códigos de la clase media. Con obras como *Una muchachita de Valladolid* o *La muralla* de Joaquín Calvo Sotelo, y *Celos del aire*, de José López Rubio.

— Obras de tono poético. Con elementos fantásticos que distorsionan la realidad, como en *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela o *El baile*, de Edgar Neville.

El estilo se caracteriza por ser obras bien hechas siguiendo modelos clásicos con diálogos cuidados y final feliz; tener un tono ligero y cómico; desarrollarse en ambientes interiores con personajes burgueses de poca profundidad psicológica, y por usar técnicas tradicionales, con alguna influencia de técnicas cinematográficas como saltos en el espacio y en el tiempo. Los autores más importantes son:

— Enrique Jardiel Poncela. Con la renovación del humor pudo introducir innovaciones en la escena. Creó un teatro de lo inverosímil para romper los límites tradicionales. Sus obras parten de una premisa inverosímil que encadena situaciones absurdas y muy cómicas con humor intelectual. Sus personajes se reconocen por la excentricidad. Algunas de sus obras son *Una noche sin sueño* (1927), *Eloísa está debajo de un almendro* (1940), *Angélica o el honor de un brigadier* (1934), *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* (1936) y *Un marido de ida y vuelta* (1934). Además

escribió novelas de humor, como *¡Espérame en Siberia, vida mía!* (1929) o *Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?* (1931), y fue periodista y guionista cinematográfico.

— Alejandro Casona. Exiliado desde 1937, regresó a España en la década de los sesenta. Su estilo se caracteriza por la perfección formal y el léxico cuidado con matices didácticos y sentimentales, y la utilización de elementos sobrenaturales y costumbristas. En algunas obras plantea conflictos entre la realidad y la fantasía, como en *La barca sin pescador* (1945) o *La dama del alba* (1944). Otras obras son *La sirena varada* (1934), *Nuestra Natacha* (1936), *Prohibido suicidarse en primavera* (1937), *Los árboles mueren de pie* (1949), *La tercera palabra* (1953), *La llave en el desván* (1951) o *El caballero de las espuelas de oro* (1964).

— Miguel Mihura. Su estilo tiene abundantes recursos como la hipérbole, la ironía y la distorsión hasta el absurdo. Denuncia la falsedad y las convenciones sociales. Su humor crítico evoluciona hacia una comicidad más fácil con diálogos ingeniosos. Su obra más importante es *Tres sombreros de copa* (escrita en 1932 y representada en 1952) y supuso un paso adelante en la renovación del teatro. Otras de sus obras son *El caso de la mujer asesinadita* (1946), *El caso de la señora estupenda* (1953), *Maribel y la extraña familia* (1959) y *Melocotón en almíbar* (1958). Además, Mihura fue periodista e historietista y fundó revistas como *La Codorniz*.

— Edgar Neville. Destaca como creador de comedia burguesa o alta comedia, en la que ofrece una visión amable y superficial de la burguesía. Sus personajes representan arquetipos como el marido aburrido, la gran dama o la amante. Las tramas giran en torno al amor, los celos y la infidelidad tratados con humor e ironía. Algunas obras son *Margarita y los hombres* (1934), *El baile* (1952), *Prohibido el otoño* (1957) o *La vida en un hilo* (1959). Neville era, además, diplomático, guionista y director de cine.

La década de los cincuenta

A finales de los cuarenta algunos dramaturgos trataron de salirse de la comedia burguesa con obras con un contenido más hondo, pero tuvieron que representarlas en círculos universitarios o con compañías de aficionados.

Antonio Buero Vallejo. Su obra *Historia de una escalera* (1949) inauguró la corriente de teatro existencial. En general, sus obras plantean interrogantes existenciales, pero no los resuelven, suscitando con ello la reflexión de los espectadores. Su obra dramática tiene tres etapas:

— Etapa contemporánea. Con obras ambientadas en una realidad coetánea a la del espectador. *Historia de una escalera* (1949) refleja el abandono de los sueños y denuncia las condiciones de vida de algunos grupos sociales. *En la ardiente oscuridad* (1950) es un drama en el que utiliza símbolos, como la ceguera, para esquivar la censura. *El tragaluz* (1967) trata sobre las posibles vías para afrontar la realidad injusta. Lleva a escena un experimento temporal en el que desde el futuro se regresa al pasado, que es el presente del espectador.

— Etapa histórica. Recurre al pasado histórico para reflexionar sobre problemas existenciales y sociales. *Un soñador para un pueblo* (1958) muestra la ignorancia popular manipulada desde el poder. *Las Meninas* (1960) ensalza a Velázquez como símbolo del intelectual que lucha por mantener su independencia y honestidad. En *El sueño de la razón* (1970) Goya lucha contra sus obsesiones y contra unas circunstancias que percibe de forma limitada.

— Etapa final. Incluye dramas que tratan asuntos como la tortura o la degradación humana y la responsabilidad colectiva, como *La doble historia del doctor Valmy* (1968), *La llegada de los dioses* (1971) y *La Fundación* (1974). Tras la dictadura sus obras son menos intensas: *Jueces en la noche* (1979), *Diálogo secreto* (1984) o *Lázaro en el laberinto* (1986).

Otros importantes dramaturgos son Alfonso Sastre, que intentó renovar la escena española y creó dos compañías teatrales. Algunas de sus obras son *Escuadra hacia la muerte* (1953), *Prólogo poético*, *El cubo de la basura*, *La mordaza*, *Tierra roja*, *La sangre y la ceniza* y *La taberna fantástica*. Y Lauro Olmo, que intentó crear un teatro para el pueblo, dentro del realismo social con elementos alegóricos, esperpénticos y grotescos. Destaca su recreación del habla popular. Algunas obras son *La camisa* (1962), *La pechuga de sardina*, *El cuerpo* o *El cuarto poder*.

La década de los sesenta

Desde finales de los sesenta la censura comenzó a relajarse y la libertad creadora dio lugar a obras innovadoras en temas, enfoques y técnicas escenográficas. Los autores más importantes son:

— Fernando Arrabal. Su obra fue revolucionaria para la escena con influencias del surrealismo y la visión del mundo kafkiana. En sus primeras obras los personajes se mueven en un sistema que no comprenden y la comunicación es imposible. Destacan sus obras *Pic-Nic* (1952), *El triciclo* (1953), *El cementerio de automóviles* (1959) o *El arquitecto y el emperador de Asiria* (1966).

— Francisco Nieva. Sus obras escritas durante el exilio no se estrenaron en España hasta 1975. El tema más importante es la represión social y espiritual que impide el desarrollo del ser humano. Tiene influencias del surrealismo, el postismo, el esperpento, el teatro del absurdo, la literatura clásica y el cine. Utiliza un lenguaje culto con largos parlamentos. Sus obras son piezas breves divididas en secuencias. Su puesta en escena es muy plástica y visual. Según la temática sus obras se clasifican en teatro furioso, con obras que critican la moral represiva como *La carroza de plomo candente* (1976), *Pelo de tormenta* (1997) y *Nosferatu* (1993); teatro de farsa y calamidad, con obras de contenido metafísico, como *Malditas sean Coronada y sus hijas* (1980) y *El baile de los ardientes* (1952); teatro de crónica y estampa, las que tratan de asuntos sociopolíticos y del teatro dentro del teatro, como *Sombra y quimera de Larra* (1976).