

OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al **ANÁLISIS Y COMENTARIO, LENGUA CASTELLANA Y EDUCACIÓN LITERARIA**.

MALTRATADAS

Dejémonos de catecismos, torás y coranes. El infierno está en la tierra y el otro barrio es este. Tras la puerta de ese adosado tan coqueto con su felpudo de Bienvenidos y sus arbolitos podados por la dueña, como Ikea manda. A bordo de ese **todoterreno** con esos trillizos tan monísimos rumbo al cole con papá y mamá turnándose al volante. En los ojos de esa compañera de oficina que corre al baño como si la llamara Dios cuando le suena el móvil y vuelve como si hubiera visto al diablo. Porque puede que, en efecto, lo haya oído al otro lado. Quizá esas tres señoras de su casa **vivan** un martirio y no lo digan. O no lo sepan. O no quieran saberlo hasta que acaba sabiéndolo todo el mundo por un breve de un periódico, y eso si ese día no hay partido del siglo.

Demasiadas mujeres ven al maligno tras la puerta de su chalé, de su cochazo, de las llamadas de su marido al trabajo. Claro que las hay sin recursos, marginadas, pobres desgraciadas. Pero también psicólogas expertas en abusos, juezas que dictan órdenes de alejamiento a maltratadores, periodistas hartas de escribir sobre violencia de género, maestras que enseñan a las niñas a no dejarse controlar por ese noviete que les mira el móvil. Son tan tontas que no denuncian. Tan ciegas que no ven lo evidente. Tan sumisas que no huyen del verdugo, creemos las enteradas. Lo que no sabemos es que cuando él le da el primer golpe es porque sabe que puede dárselo. Porque antes les ha llamado patéticas, putas, inútiles de mierda hasta que sabe que le van a perdonar su mal pronto. Que no van a contárselo a nadie por sus padres, por sus hijos, porque esta es la última vez y no habrá otra.

Cuatro mujeres han sido asesinadas por sus parejas en 36 horas. Tenían nombre, amigos, familia, vidas. Pero vivían en el infierno puerta con puerta con nuestra soberbia ignorancia. Nos hemos enterado tarde, mal y nunca. O no hemos querido enterarnos.

Luz Sánchez Mellado , *El País*

I. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Resuma el texto (máximo 1 punto).
2. Señale el tema, la tesis y los argumentos (máximo 1.5 puntos).
3. Indique tres elementos formales empleados en la construcción del texto (máximo 1 punto).
4. Redacte su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (máximo 0.5 puntos).

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

Antes les ha llamado patéticas, putas, inútiles porque sabe que le van a perdonar su mal pronto.

4. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 1 punto):
todoterreno, vivan.

III. EDUCACIÓN LITERARIA (máximo 3 puntos)

5. Desarrolle el siguiente tema de literatura española (máximo 3 puntos):
“La novela a principios de siglo. Pío Baroja y Miguel de Unamuno”.

OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al **ANÁLISIS Y COMENTARIO, LENGUA CASTELLANA Y EDUCACIÓN LITERARIA**.

REBROTES VIOLENTOS

Las tres puñaladas que recibió en la tarde del miércoles un hinchas del Atlético de Madrid, en las proximidades del estadio Wanda Metropolitano, son un nuevo episodio del clima de violencia latente que rodea el mundo del fútbol y que esporádicamente estalla en agresiones **intolerables**. El ataque se produjo poco antes del comienzo del partido de ida de cuartos de final de la Copa del Rey entre el Atlético y el Sevilla y, según las investigaciones policiales, se trataría de una pelea entre dos hinchas vinculados a grupos de ultraderecha. El agresor, integrante en su día del sector más racista y xenófobo del Frente Atlético, ya fue juzgado y absuelto por la muerte del seguidor de la Real Sociedad Aitor Zabaleta, apuñalado en las inmediaciones del Vicente Calderón en 1998. Por su propio bien, los clubes de fútbol deben erradicar de su entorno a estos grupúsculos extremistas, facciones de ideología neonazi que, amparadas en el deporte, siembran el terror dentro y fuera de los estadios. Combatir comportamientos salvajes como el ocurrido esta semana y atajar los recurrentes casos de apaleamiento de hinchas es una responsabilidad que no pueden eludir los clubes ni las autoridades deportivas. Las declaraciones bienintencionadas ya no bastan; tienen que dar paso a regulaciones muy estrictas que expulsen del entorno del fútbol a los seguidores más proclives a la violencia. Algunas entidades han adoptado medidas contundentes para impedir que los hooligans campen a sus anchas en los estadios: han expulsado a los socios más radicales, venden entradas nominales en los desplazamientos y controlan mediante la huella digital el acceso de los espectadores que ocupan la llamada grada de animación, frecuentada por aficionados conflictivos. La **implantación** de los “observadores de partido”, encargados de levantar acta de cánticos o carteles insultantes y xenófobos, ayuda a vigilar a los energúmenos. El Mundial de Rusia será una prueba de fuego.

EDITORIAL, *El País*

I. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Resuma el texto (máximo 1 punto).
2. Señale el tema, la tesis y los argumentos (máximo 1.5 puntos).
3. Indique tres elementos formales empleados en la construcción del texto (máximo 1 punto).
4. Redacte su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (máximo 0.5 puntos).

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

5. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

Las tres puñaladas que recibió un hinchado del Atlético son un nuevo episodio de la violencia que rodea el mundo del fútbol.

6. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 1 punto): *intolerable, implantación*.

III. EDUCACIÓN LITERARIA (máximo 3 puntos)

7. Desarrolle el siguiente tema de literatura española (máximo 3 puntos):
“La novela de 1939 a 1975. Camilo José Cela. Miguel Delibes”.

RESPUESTAS

OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al **ANÁLISIS Y COMENTARIO, LENGUA CASTELLANA Y EDUCACIÓN LITERARIA**.

REBROTES VIOLENTOS

Las tres puñaladas que recibió en la tarde del miércoles un hincha del Atlético de Madrid, en las proximidades del estadio Wanda Metropolitano, son un nuevo episodio del clima de violencia latente que rodea el mundo del fútbol y que esporádicamente estalla en agresiones **intolerables**. El ataque se produjo poco antes del comienzo del partido de ida de cuartos de final de la Copa del Rey entre el Atlético y el Sevilla y, según las investigaciones policiales, se trataría de una pelea entre dos hinchas vinculados a grupos de ultraderecha. El agresor, integrante en su día del sector más racista y xenófobo del Frente Atlético, ya fue juzgado y absuelto por la muerte del seguidor de la Real Sociedad Aitor Zabaleta, apuñalado en las inmediaciones del Vicente Calderón en 1998. Por su propio bien, los clubes de fútbol deben erradicar de su entorno a estos grupúsculos extremistas, facciones de ideología neonazi que, amparadas en el deporte, siembran el terror dentro y fuera de los estadios. Combatir comportamientos salvajes como el ocurrido esta semana y atajar los recurrentes casos de apaleamiento de hinchas es una responsabilidad que no pueden eludir los clubes ni las autoridades deportivas. Las declaraciones bienintencionadas ya no bastan; tienen que dar paso a regulaciones muy estrictas que expulsen del entorno del fútbol a los seguidores más proclives a la violencia. Algunas entidades han adoptado medidas contundentes para impedir que los hooligans campen a sus anchas en los estadios: han expulsado a los socios más radicales, venden entradas nominales en los desplazamientos y controlan mediante la huella digital el acceso de los espectadores que ocupan la llamada grada de animación, frecuentada por aficionados conflictivos. La **implantación** de los “observadores de partido”, encargados de levantar acta de cánticos o carteles insultantes y xenófobos, ayuda a vigilar a los energúmenos. El Mundial de Rusia será una prueba de fuego.

EDITORIAL, *El País*

I. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Resuma el texto (máximo 1 punto).

Este editorial aprovecha la noticia de un enfrentamiento violento entre hinchas de fútbol para reivindicar la necesidad de que los clubes deben tomar medidas para que este tipo de perfil de aficionado extremista y violento no tenga la opción de acceder a los estadios ni formar parte del club de ninguna manera. Para apoyar su opinión, en el texto se aportan ejemplos de soluciones que ya han tomado otros clubes que tenían a este tipo de perfiles entre su afición, para demostrar que se pueden llevar a cabo soluciones para disminuir su presencia de los encuentros futbolísticos, así como para evitar sus consignas de odio en los estadios.

2. Señale el tema, la tesis y los argumentos (máximo 1.5 puntos).

Tema. La presencia de grupos violentos de aficionados al fútbol y cómo erradicarlos.

Tesis. La presencia de hinchas violentos es un problema del que los clubes deben responsabilizarse en la medida que les corresponda, como ya han hecho otros clubes anteriormente.

Argumentos. Para defender la tesis, se utilizan argumentos de distinto tipo, como factuales (*las tres puñaladas que recibió en la tarde del miércoles un hinchas del Atlético de Madrid son un nuevo episodio del clima de violencia latente que rodea el mundo del fútbol; el agresor, integrante en su día del sector más racista y xenófobo del Frente Atlético, ya fue juzgado y absuelto por la muerte del seguidor de la Real Sociedad Aitor Zabaleta*), de autoridad (*según las investigaciones policiales, se trataría de una pelea entre dos hinchas vinculados a grupos de ultraderecha*), ejemplificativos (*Algunas entidades han adoptado medidas contundentes [...]: han expulsado a los socios más radicales, venden entradas nominales en los desplazamientos y controlan mediante la huella digital el acceso de los espectadores que ocupan la llamada grada de animación, frecuentada por aficionados conflictivos*) o afectivos (*Por su propio bien, los clubes de fútbol deben erradicar de su entorno a estos grupúsculos extremistas, facciones de ideología neonazi que, amparadas en el deporte, siembran el terror dentro y fuera de los estadios*).

3. Indique tres elementos formales empleados en la construcción del texto (máximo 1 punto).

La naturaleza periodística de este texto se manifiesta en la **función representativa** del lenguaje, en la que predominan las oraciones enunciativas con uso de la 3.^a persona. Sin embargo, al tratarse de un editorial, en el que se vierte la opinión del medio sobre la noticia que se comenta, esta función representativa contrasta con la **función expresiva** propia de un texto de opinión, cuya natural subjetividad se manifiesta se apoya en este texto con especial peso en el **lenguaje connotativo**, en particular en la selección de adjetivos (*agresiones intolerables, sector más racista y xenófobo, grupúsculos extremistas, comportamientos salvajes, las declaraciones bienintencionadas ya no bastan, medidas contundentes, aficionados conflictivos*) que ayudan a situar la opinión manifestada, pero tratando de mantener un equilibrio, o que al menos lo parezca, con la parte informativa y más objetiva del texto.

Además, la **cohesión** del texto se realiza mediante repetición léxica y semántica (por ejemplo, los apelativos referidos a los hinchas violentos: *agresor, integrante, sector más racista y xenófobo del Frente Atlético, grupúsculos extremistas, facciones de ideología neonazi*,

seguidores más proclives a la violencia, hooligans, socios más radicales, aficionados conflictivos, los energúmenos)

El **registro** empleado es formal y el nivel estándar, para reforzar la claridad del texto, ya que este va dirigido a un lector generalizado, por lo que el autor utiliza un lenguaje sencillo.

4. Redacte su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (máximo 0.5 puntos).

(El alumno debe hacer un texto argumentativo sobre el tema defendiendo y justificando su opinión a favor o en contra de lo expuesto en el texto. Siempre debe aportar argumentos y exponerlos de manera razonada y clara. Se valorará el uso de ejemplos originales. Es importante que el alumno entienda que no se evaluará su opinión, sino su manera de argumentarla y defenderla.

El alumno debe emplear un registro formal. No debe de parafrasear el texto y es conveniente que presente un párrafo final a modo de conclusión. Por último, debe respetar las normas ortográficas y cuidar los aspectos formales del texto).

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

5. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

Las tres puñaladas que recibió un hincha del Atlético son un nuevo episodio de la violencia que rodea el mundo del fútbol.

Se trata de una oración copulativa cuyo sujeto es “Las tres puñaladas que recibió un hincha del Atlético” y el predicado copulativo es “son un nuevo episodio de la violencia que rodea el mundo del fútbol”, donde el nexa es la forma verbal “son” y el atributo, el resto de la oración.

Las	tres	puñaladas	que	recibió	un	hincha	de	(el)	atlético
								Det/ Act	Sust/N
								Prep/ Enl	GN/Térn
				V/N	Det/ Act	Sust/N			GPrep/CN
			Nx	GV/Pred					GN/Suj
Det/ Act	Adj/ Mod	Sust/N					O. Sub. Sust./CN		
									GN/Suj

son	un	nuevo	episodio	de	la	violencia	que	rodea	el	mundo	de	(el)	fútbol
												Det/ Act	Sust/N
												Prep/ Enl	GN/Término
									Det/ Act	Sust/N		GPrep/CN	
								Pron /N	V/N			GN/CD	
								GN/ Suj				GV/Pred	
						Det/ Act	Sust/N					O. Sub. Rel. /CN	
		Adj/N				Prep/ Enl						GN/Término	
	Det/ Act	GAdj /CN	Sust/N									GPrep/CN	
VCóp												GN/Atributo	

6. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 1 punto): *intolerable, implantación*.

- **Intolerable:** *in-* (morfema derivativo prefijo) + *-toler-* (raíz o lexema del verbo *tolerar*) + *-able* (morfema derivativo sufijo formador de adjetivos deverbales). Se trata de una palabra derivada por prefijación (*in-tolerable*) a partir de una palabra derivada por sufijación (*tolerable*).
- **Implantación:** *implant-* (raíz o lexema del verbo *implantar*) + *-ación* (morfema derivativo sufijo formador de sustantivos deverbales). Se trata de una palabra derivada por sufijación. A su vez, aunque este verbo ya está muy lexicalizado, se puede comentar que en origen se formó por añadiendo el morfema derivativo prefijo *in-* (con el sentido de ‘dentro, en el interior’) al infinitivo *plantar*.

III. EDUCACIÓN LITERARIA (máximo 3 puntos)

7. Desarrolle el siguiente tema de literatura española (máximo 3 puntos):

“La novela de 1939 a 1975. Camilo José Cela. Miguel Delibes”.

Entre los novelistas que permanecieron en España tras el fin de la Guerra Civil, encontramos dos posturas: el idealismo de quienes fueron afines al régimen y el realismo existencial de quienes indagaron en el sentido de la existencia humana dentro del ambiente opresivo del país.

- Novela idealista. Dentro de esta corriente idealista se enmarcan dos narrativas distintas, cuyo contenido se irá diluyendo para dar paso a otras que recuperan un enfoque realista: existencial, en los años cuarenta; social, en los años cincuenta: la corriente política y la corriente de evasión.

Corriente política. Está formada por novelas que ensalzan los valores del franquismo, tradicionalistas y católicos, que generalmente son narraciones tópicas y superficiales. Entre

estos autores se encuentran, por ejemplo, Rafael García Serrano y José Antonio Giménez Arnau.

Corriente de evasión. Está formada por novelas que evitan toda alusión a la guerra y sus consecuencias, protagonizadas por personajes corrientes de clase media, como *Maleni*, de Cecilio Benítez de Castro.

- Realismo existencial. Las novelas existenciales reflejan la miseria moral y material, y la frustración que produce el ambiente de posguerra en unos personajes que se muestran desarraigados y desilusionados, y que sufren una existencia sin valores a los que aferrarse. Algunas de las principales novelas de esta corriente son *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela; *Nada*, de Carmen Laforet; y *La sombra del ciprés es alargada*, de Miguel Delibes.

En la década de los sesenta encontramos una vuelta a la necesidad de experimentación, pues las fórmulas del realismo social se percibían agotadas. Esta nueva actitud creadora estaba influida por la renovación de la literatura del boom hispanoamericano, así como por la narrativa de escritores europeos y estadounidenses como Kafka, Proust, Joyce o Faulkner.

Los temas tratados en estas obras experimentales suelen ser el tiempo y la identidad, que reconstruyen la memoria del narrador. Aunque no se abandonan los problemas sociales, la intención crítica se manifiesta de manera más humorística, irónica, onírica o irracional. Como los escritores en este momento persiguen una creación subjetiva y autónoma, emplean técnicas narrativas nuevas y más complejas, que exigen un esfuerzo interpretativo por parte del lector, como la cronología desordenada, la fragmentación, el punto de vista múltiple, el estilo indirecto libre y el monólogo interior.

Los principales autores de la novela experimental son Luis Martín Santos, Juan Benet, Juan Marsé, Luis Goytisolo y Juan Goytisolo.

La obra de Luis Martín Santos es breve, porque murió prematuramente en un accidente. Sin embargo, su novela *Tiempo de silencio* (1961) se considera paradigmática de la literatura de este período por las innovadoras técnicas narrativas que incorpora, especialmente el monólogo interior, y por tratar temas clave en esta tendencia como el tiempo y la identidad, reconstruidos a partir de la memoria del narrador.

En la narrativa experimental de Juan Benet sobresale su novela *Volverás a Región* (1967), cuyas innovaciones más notables son la desaparición de la trama, aunque la caracterización de los personajes se desarrolla al modo realista.

Aunque Juan Marsé comenzó su carrera literaria dentro del realismo social, se acercó a la novela experimental a mediados de la década de los sesenta. En su narrativa destaca la combinación de la crítica con el suspense y la elaboración de personajes complejos, como en sus novelas *Últimas tardes con Teresa* (1966) y *La oscura historia de la prima Montse* (1970), ambas ambientadas en Barcelona; y también por la mezcla de planos temporales y temáticos diferentes, como en *Si te dicen que caí* (1973).

Luis Goytisolo, que también comenzó a publicar inmerso en el realismo social, desarrolló una narrativa experimental de la que destaca la novela *Antagonía* (1973-1981). La narración de este texto se basa sobre todo en elementos autobiográficos, en la que se incorporan otro tipo de documentos como notas, borradores y relatos intercalados.

Por último, Juan Goytisolo, que había destacado también dentro del realismo social y el compromiso político, desarrolló una obra experimental ambiciosa en el uso de técnicas innovadoras como los puntos de vista diferentes, la narración en segunda persona, la elipsis, la

superposición de planos temporales o la ruptura de la cronología lineal. En esta línea publicó novelas como *Señas de identidad* (1966), *Reinvidicación del conde don Julián* (1970) y *Juan sin Tierra* (1975), las tres protagonizadas por Álvaro Mendiola, un exiliado político que regresa a España en busca de sus raíces.

En todo el período que hemos comentado, sobresale la obra de dos escritores cuya obra fue evolucionando al ritmo de los cambios, y cuya producción ha sido especialmente fructífera y original: Camilo José Cela y Miguel Delibes.

Camilo José Cela destacó por el empleo de técnicas narrativas distintas en cada obra y por abrir nuevos caminos de expresión. Aunque admitía la necesidad de la construcción de una estructura, defendía asimismo una concepción abierta de la novela. Entre las novelas más representativas de su extensa obra, se encuentran las siguientes:

- *La familia de Pascual Duarte* (1942). Con esta obra se inaugura el tremendismo, corriente narrativa que saca a la luz los aspectos más sórdidos y violentos del ser humano. La obra presenta similitudes con la novela picaresca, como el punto de vista autobiográfico en primera persona o la carta-prólogo.
- *La colmena* (1951). Esta novela se considera su obra más lograda. En ella relata la vida de varios personajes de diversa extracción social y distinta visión del mundo, que viven en el Madrid de 1942 y que son el verdadero protagonista colectivo del relato. A pesar de sus diferencias, todos parecen actuar por motivos primarios similares: la supervivencia material y el sexo. No hay un argumento como tal, ya que el eje temático es la vida colectiva marcada por la miseria económica y moral de la posguerra y el pesimismo que recorre la novela. El predominio de los diálogos sirve para caracterizar a los personajes, y otorga a la novela diferentes niveles de lenguaje. La narración se estructura en seis capítulos, integrados a su vez por “secuencias cinematográficas”, que abarcan algo más de dos días de invierno, y un final. La sucesión de secuencias permite contemplar las vidas entrecruzadas de los personajes.
- *San Camilo, 1936* (1969). Es una novela experimental en la que el protagonista ofrece un angustioso monólogo interior ambientado en los días previos a la Guerra Civil. Aparecen en el relato temas del tremendismo, como el caos, la violencia y el sexo.
- *Oficio de tinieblas 5* (1973). Esta obra, que Cela declaró que no se podía catalogar como una novela, se construye a través de una sucesión de fragmentos narrativos y poemáticos surrealistas, en los que el autor deja fluir sus reflexiones.

De igual manera, Miguel Delibes a lo largo de estas décadas creó una obra muy personal, que se caracteriza por la sobriedad, sencillez y riqueza del lenguaje, especialmente por su capacidad de reproducir registros lingüísticos y su maestría en la descripción de ambientes y personajes. Asimismo, es habitual en su escritura el contraste entre la vida del campo y de la ciudad. Entre sus novelas más representativas, se encuentran:

- *El camino* (1950). Evoca la vida de tres niños en comunión con la naturaleza, que poco a poco empiezan a conocer el mundo que les rodea. Esta novela, junto con *Las ratas*, se desarrolla en el ámbito rural y se narra a través de la mirada infantil, si bien en esta última son más visibles las notas de denuncia social. En ambas obras Delibes muestra su predilección por personajes humildes portadores de unos valores puros que ya no se encuentran en el mundo burgués de la ciudad. El entorno rural y el universo de la infancia se asocian en estas narraciones a la idea del paraíso perdido.

- *Cinco horas con Mario* (1966). Con esta novela, el escritor abre un paréntesis de relato experimental en su trayectoria. Se trata de un extenso monólogo en el que la protagonista da cuenta de su vida conyugal, haciendo numerosos reproches a su marido Mario, que acaba de morir y cuyo cadáver está velando, al que conocemos a través de las palabras de su esposa viuda. De esta manera, Delibes reproduce dos visiones de la realidad española de aquel momento, la de Mario, más liberal, y la de su viuda Carmen, más conservadora.
- *Los santos inocentes* (1981). Es una magistral fusión de amargo realismo crítico y técnica narrativa experimental. En ella se denuncia la explotación y la ignorancia padecidas por los criados de unos señoritos de cortijo, exponentes de una hipócrita doble moral. En esta, como en ninguna otra narración de Delibes, se revela el cinismo y la violencia de un régimen opresor que no experimenta siquiera un asomo de compasión por los humillados.