



APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

1. Lee con mucha atención este texto y después responde a las preguntas. Controla el tiempo que tardas en hacerlo e intenta no sobrepasar los 5 o 6 minutos.

MUSEOS ILUSTRADOS

Ilustrado/da
(Del part. de *ilustrar*)

1. *adj.* Dicho de una persona: Culta e instruida.
2. *adj.* Perteneciente o relativo a la Ilustración (movimiento filosófico y cultural del siglo XVIII).

Si esta denominación adjetiva se la aplicamos a un museo, habría dos instituciones que darían, por haber sido aludidos, un paso adelante: el Museo Británico y el Museo del Prado. Pero ¿qué es un museo ilustrado? O mejor, ¿por qué se los denomina así? El término *ilustrado*, referido a un museo, se utilizó por primera vez en Inglaterra y aplicado al mencionado British Museum. El British abrió sus puertas en el año 1759 para acoger la colección de un tal Hans Sloane, un médico que compartía los ideales del movimiento francés de la Ilustración —el retorno a lo clásico, la pasión por las ciencias y el cultivo de la razón—, y que había reunido una muy buena colección de insectos, minerales, conchas, pájaros exóticos “naturalizados”, monedas, manuscritos, etc. A esta colección se le unió posteriormente la de Lord Hamilton, prácticamente toda de antigüedades y finalmente, entre los años 1801 y 1816, las colecciones de Lord Elgin, formada enteramente por antigüedades egipcias y griegas. [...]

El Museo del Prado se cocinó con la combinación de dos ingredientes: la influencia de la Revolución Francesa como ideología y la Ilustración. Todo muy francés. En relación con el edificio del museo, decir que se construyó pensando en albergar el Gabinete de Historia Natural y con estilo de templo clásico dedicado exclusivamente a las ciencias de la naturaleza. Nunca se pensó en un principio en que el emplazamiento fuera dedicado a un museo de arte, aunque el pintor neoclásico y favorito de Carlos III, Rafael Mengs, le insistiera hasta el aburrimiento para que así fuera. El comienzo de la Guerra de la Independencia dejó el edificio paralizado a mitad de obra.

Fue Fernando VII el Deseado quien en 1819 inauguró el Real Museo del Prado como una pinacoteca.

Ambos museos, el British y el Prado, sirvieron como modelos para la creación de nuevos museos en Europa creando una red, y posteriormente en el resto del mundo. Podemos decir entonces que los dos museos sembraron la semilla de lo que sería la museología moderna. Fue a partir de aquella época cuando aparecieron los primeros instrumentos didácticos colocados al lado de los objetos expuestos: textos explicativos de quien era el autor de procedencia de la obra o el dibujo. Fue también en ese contexto cuando se comenzaron a editar los primeros catálogos con contenidos del museo, concebidos como materiales para vender a los visitantes dando lugar a las primeras tiendas de museos. Mencionar que en aquellos años el acceso a los museos estaba regulado, dedicándose la entrada de unos días a la semana a especialistas y eruditos que no se mezclaban con el público general que accedía el resto de los días libres que quedaban después de dedicar uno a la semana a labores de limpieza y mantenimiento. Pero todo ello respondía a una triple función que es la esencia de la museología moderna: investigar, divulgar y conservar.

- a) Define *Ilustración*.
- b) ¿A qué museo se aplicó por primera vez el término *ilustrado*?
- c) ¿Bajo qué reinado y para qué se construyó el edificio del Museo del Prado?
- d) ¿Quién y en qué año inauguró el Museo del Prado como pinacoteca?
- e) Cita las características de la museología moderna.