



La aparición

Ficha técnica

Dirección: Xavier Giannoli • **Año:** 2018 • **Duración:** 140 minutos • **País:** Francia • **Productora:** Curiosa Films / Imaginarium Films • **Guion:** Xavier Giannoli • **Fotografía:** Eric Gautier • **Género:** Drama • **Edad recomendada:** 14 años • **Reparto:** Vincent Lindon (Jacques Mayano), Galathea Bellugi (Anna), Patrick D'Assunção (Père Borrodine), Anatole Taubman (Anton Meyer), Elina Löwensohn (Doctora Villeneuve), Bruno Georis (Père Ezeradot).

Sinopsis

Jacques es un reportero de un diario francés cuya reputación sobre su imparcialidad y dotes para la investigación llaman la atención del Vaticano. Un día, recibe una misteriosa llamada para formar parte de un comité que investiga la veracidad de unas supuestas apariciones marianas en una pequeña localidad francesa que Anna, una joven de 18 años, afirma haber presenciado. La noticia se ha extendido rápidamente tomando tal magnitud, que miles de peregrinos acuden al lugar de las supuestas apariciones. Ajeno al mundo religioso y con cierta desgana acepta la tarea, encontrándose con un mundo totalmente desconocido para él.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La aparición es una película larga pero apasionante, que consigue crear y mantener un suspense "policíaco" en torno a un tema que, a priori, no parecería muy propicio para un desarrollo en tal sentido sobre el papel. El cineasta se concentra en la frontera invisible entre la creencia y la duda, entre la verdad y la mentira: una exploración a escala humana que debe mucho a la percepción de las miradas de los dos protagonistas. Se acerca a un ensayo sobre la fe, la duda, la culpa, la redención y la intimidad de un hombre, que atraviesa una profunda crisis y descubre un mundo nuevo e inesperado.

La película describe múltiples niveles existenciales, psicológicos, históricos y antropológicos. Hay personas escépticas, idólatras, hay impostores, gente que está perdida. Pero sentimos que los que nos hacen latir el corazón son los que tienen una relación personal con el misterio. La fe es una opción personal, que tiene repercusión en el ambiente y en el compromiso con los más necesitados.

Se pone de manifiesto que la caridad es producto de la fe; es su consecuencia. Incluso se convierte en una prueba de validez de la fe a los ojos del investigador escéptico y ajeno a la fe y los asuntos de la iglesia. Viene a decirnos que sólo una persona a la que le ha sucedido algo grande puede darlo todo por los más pobres.

Hay un acercamiento a la Iglesia en dos aspectos que han de ser contemplados como elementos necesarios, que han de convivir en el seno de la misma Iglesia. Por un lado, el aspecto de la fe que se vive como devoción, dominada a veces por el fanatismo y otra fe más comprometida y más pegada a la realidad más sufriente. Por otra parte, también

vemos la dimensión más organizativa o burocrática que se preocupa por aclarar y orientar en las posibles tergiversaciones de la vivencia de la fe.

La película brinda la oportunidad para hacer pensar al alumnado sobre la fe, la espiritualidad o la superchería, la duda o el miedo que hace que las personas busquen consuelo en fenómenos que den seguridad y el negocio que en muchas ocasiones va incorporado a las manifestaciones religiosas masivas, que no tienen nada que ver con la dimensión devocional y bienintencionada de las personas que creen de manera honesta y comprometida.



ANÁLISIS DE LAS SECUENCIAS



Secuencia 1: 01:00:45 – 01:02:32

 es.smSiloe.com

El sacerdote que acompaña a Ana, a la que se la ha aparecido la Virgen, habla en un acto presidido por ella y con mucha asistencia de creyentes. No hace un discurso de sentimentalismo, sino de compromiso ante el sufrimiento en el mundo y la indiferencia ante él. Por eso habla de la globalización de la indiferencia.



Secuencia 2: 01:52:00 – 01:54:29

 es.smSiloe.com

El equipo encargado de dilucidar la verdad o falsedad de las apariciones, se encuentran con un lienzo que ha aparecido en la investigación. Se descubre que la sangre que aparece es del mismo grupo sanguíneo que el que tiene la Sábana de Turín u otras. Pero las reliquias no son pruebas. La Iglesia no las admite como prueba; tolera que se veneren. No hay pruebas de la fe, sólo hay manifestaciones que se derivan de la fe. Si hubiera pruebas no habría misterio.

Actividades:

1. De la siguiente lista, valora del 1 al 5 (1 poco; 5 mucho) qué manifiesta más que una persona es creyente. Después coméntalo con tus compañeros: ir a misa, participar en cáritas, guardar ayuno en cuaresma, rezar, ayudar a un necesitado, ser miembro de una ong en el tercer mundo, ayudar a un refugiado, participar de las actividades de la parroquia. Puedes ampliar la lista.
2. Comenta en grupo con tus compañeros el discurso de la secuencia 1 ¿qué quiere decir que “estamos globalizando la indiferencia”? Pon algún ejemplo que avale esta afirmación.
3. Escribe un pequeño comentario sobre estas dos frases: “si hubiera pruebas no habría misterio”. “La fe no son reliquias, es una elección personal”.