

# Dossier de Premis Gran Angular

JESÚS CASTILLÓN MOTTA



## PREDESTINATS

### PREMIS 2023

## El Vaixell de Vapor i Gran Angular



# PREDDESTINATS

## PREMIS 2023 Gran Angular

### 33a EDICIÓ PREMI DE LITERATURA JUVENIL GRAN ANGULAR

El jurat de la 33a edició del Premi Gran Angular ha declarat guanyadora l'obra *Predestinats* de Zèniek, pseudònim corresponent a **Jesús Castellón Motta**.

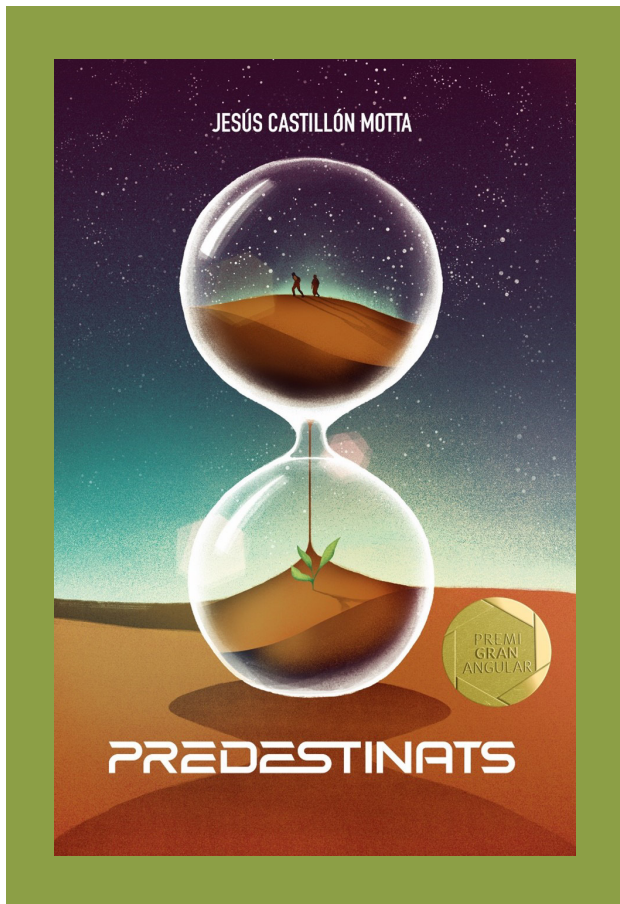
El jurat del premi Gran Angular 2023 ha estat format per: Muriel Villanueva, escriptora; Júlia Baena, bibliotecària escolar; Àngels Solé, llibretera de la llibreria Compàs; Anna Pauner, editora executiva de Cruïlla, i Dolors Ortiz, editora de Cruïlla.

Opinions del jurat:

**Anna Pauner, editora executiva de Cruïlla:** El llibre és un cercle perfecte que s'obre amb uns successos molt impactants i que es tanca donant sentit a tot el que passa a la història. L'estructura és sorprenent i això enganxa des del principi.

**Dolors Ortiz, editora de Cruïlla:** Novel·la de ciència-ficció interessant per als lectors joves, que quedaran intrigats només de llegir les obertures, uns capítols inicials breus molt impactants. Per mitjà de les peripècies que viuen els personatges, l'obra es pregunta si els humans podem actuar lliurement o si bé el nostre comportament està predestinat per les lleis temporals que avui en dia encara desconeixem.

**Àngels Solé, llibretera de la llibreria Compàs:** *Predestinats* em va agradar perquè, tot i que la temàtica de viatges en el temps ja és coneguda, introdueix la variable científica de la pandèmia que per desgràcia ara és molt actual. També introdueix qüestions ètico-morals que em sembla interessant que els joves es puguin plantejar com l'etern dilema entre lliure albir i predestinació, la selecció genètica... i altres. Els personatges, tot i que de vegades els has d'anar seguint en el temps, em semblen creïbles i trobo que la trama té un punt de misteri que fa que vulguis continuar llegint.



## Predestinats

Autor: **Jesús Castellón Motta**

Il·lustrador Coberta: **Ignasi Font**

Edat: **A partir de 14 anys**

Pàgines: **120** Preu: **12.50€**

### Sinopsi

L'Aurora viu en un futur on els homes s'han extingit i la societat està formada exclusivament per dones. Quan arriba el moment d'escollir els seus estudis universitaris, tria l'Escola de Visitants, una facultat envoltada de secretisme. Segons la versió oficial, allà preparen les estudiants per cercar un remei que permeti tornar a tenir fills de sexe masculí. Aviat descobrirà les estranyes regles del centre, una de les quals és no enamorar-se. L'Aurora no és gaire bona complint normes. El que no sospita és que, incomplint-les, pot canviar el destí de la humanitat.

**Jesús Castellón Motta** va néixer a Barcelona. Va estudiar a la Universitat Autònoma de Barcelona, on es va titular com a Mestre en l'especialitat d'educació musical. Ha estat guanyador o finalista de més d'una vintena de certàmens literaris de novel·la, relat, teatre i poesia. És autor de *La estación* (Malas Artes, 2023), que va guanyar el VI Certamen Malas Artes de Novel·la Juvenil i Fantasia el 2022.



Foto de Josep Lluís Gómez Barrera.

**“Per moltes inseguretats que puguis tenir com a escriptor, que sempre n’hi ha, guanyar un premi tan important com aquest et convenç que has de seguir escrivint”.**

# Fragment de la novel·la

«La família estava passant un agradable dia al Park Güell, gaudint d'un dels pocs llocs de la ciutat on encara hi havia vegetació. La salamandra de pedra dissenyada per Gaudí semblava observar-los des de l'escalinata. El pare jugava a pilota amb el seu fill mentre la mare, asseguda en un banc, sacsejava lleugerament el cotxet de la seva filla petita. Era just el migdia; el sol colpejava fort. El pare va mirar cap al cel i es va eixugar la suor del front. El fill va llençar-li la pilota, però ell no es va moure. La seva dona se'l va mirar alarmada. L'home s'havia quedat estàtic. Només va girar el cap i la va mirar. La seva mirada era estranya i estranyada. De cop, va caure a plom. La dona va córrer cap a ell amb el cotxet i es va ajupir per comprovar què li passava.

–Pau, ajuda'm! El pare no es troba bé –va dir al seu fill mentre mirava espantada el rostre del marit, que estava blanc i amb els ulls oberts mirant al buit.

En adonar-se que el seu fill no responia, es va girar cap a ell i el que va veure la va deixar horroritzada: el nen estava estès a terra en una postura semblant a la del seu pare.»

*Predestinats, de Jesús Cañillón*

# Entrevista a Jesús Castillón

**1- Què significa aquest premi per a tu i la teva carrera?** Marca un abans i un després. Per moltes inseguretats que puguis tenir com a escriptor, que sempre n'hi ha, guanyar un premi tan important com aquest et convenç que has de seguir escrivint.

**2- Per què vas decidir presentar-te?**

El Gran Angular és el referent per a qualsevol escriptor de novel·la juvenil, que és un gènere que m'encanta. Presentar la segona novel·la que havia escrit em semblava una mica agosarat, però ho havia d'intentar. Quan el jurat em va trucar, no m'ho podia creure.

**3- Com va néixer la idea del llibre?** Fa uns anys vaig participar en un concurs de relat curt amb la història d'una noia que vivia en un futur on els homes s'havien extingit per un virus i viatjava al passat per assegurar la supervivència de l'espècie. Vaig perdre el concurs i no pensava continuar el relat, però, mentre escrivia la meva primera novel·la, L'estació, em venien al cap flaixos d'aquesta altra història, així que vaig acabar escrivint les dues simultàniament.

**4- Què és el que més t'ha costat a l'hora d'escriure l'obra?** La reescriptura. En concret, l'ordenació del text. Hi ha molts salts en el temps i molta el·lipsi narrativa. La primera versió era molt confusa. Em va costar trobar una ordenació de capítols que fos prou clara i, a la vegada, narrativament emocionant. Tot i així, té una estructura força arriscada, amb cinc principis, tres parts i cinc finals, però tots ells relacionats i complementaris entre si.

**5- En què t'has basat per a crear als personatges de la novel·la?**

Els meus personatges sempre són una barreja de persones que he conegut al llarg de la meva vida i de trets de mi mateix. No ho faig deliberadament ni em fixo en la gent per després escriure. Simplement apareixen així a la meva ment.

**6- Què destacaries de l'obra?** Que és un homenatge a la ciència ficció clàssica, el gènere amb què em vaig aficionar a la lectura quan era adolescent. Temes que surten a la novel·la, com els viatges en el temps, les pandèmies o les societats formades només per dones, apareixen a la ciència ficció des del segle passat. La idea era construir una història amb aquests elements que fos atractiva a les noves generacions.

**7- Quin missatge vols transmetre amb el teu llibre? Què els aportarà als menors?** El que vull transmetre principalment és passió per la lectura amb un relat emocionant. Més enllà de la part fantàstica, però, la novel·la parla de l'amor i de l'amistat. I, com sol passar a la ciència ficció, també hi ha espai per a grans temes: la igualtat de gènere i les diferències patriarcat/matriarcat, els límits de la ciència i la tecnologia, el lliure albir i el destí...

**8- Quins són per a tu els elements indispensables que un llibre ha de tenir per a enganxar als més joves?** L'element que no pot faltar mai, fins i tot en obres de gènere, és que es puguin identificar amb els personatges. Però no es tracta només del que ha de tenir el llibre, sinó també del que no ha de tenir. Cal treure de la narració tot allò que pugui resultar avorrit. Si avorreixes un jove lector, l'has perdut, i no només per al teu llibre. Degut als continguts audiovisuals, la joventut està acostumada al fet que la sorprenguin des del principi i que es mantingui l'interès a cada capítol. Així que cal adaptar-se a aquesta nova forma de narrar. Un cop enganxats a la lectura, aquests lectors i lectores ja arribaran en un futur a narratives més clàssiques.

**9- Què és la literatura per a tu?** El vell ofici d'explicar històries. Els humans ens expliquem el món i a nosaltres mateixos amb narracions: des de la nostra pròpia biografia fins a la història de la humanitat. La literatura crea relats ficticis perquè necessitem més històries, no en tenim prou amb la nostra. Les necessitem perquè ens emocionen i ens fan sentir vius.

**10- Què et va fer ser escriptor? Què és el que més t'agrada?** Crec que tots els amants de la lectura hem provat d'escriure, i quan ho fas t'adones que és tan gratificant com llegir. El que més m'agrada és escriure el primer esborrany; és com si una veu interior m'expliqués una nova història que vaig descobrint a mesura que l'escric. També em fascina el fet que l'escriptura és una feina compartida. Cada lector llegeix des del seu punt de vista i les seves vivències, interpretant la lectura a la seva manera. Així doncs, no és l'autor qui acaba el llibre, sinó el lector.

# Premis

**Cruïlla** i la **Fundación SM** van impulsar la creació dels **Premis El Vaixell de Vapor i Gran Angular** fa 38 i 32 anys, respectivament. Uns premis que s'han continuat convocant de manera ininterrompuda fins avui, amb un objectiu comú: la voluntat de promoure i prestigiar la literatura per a nens i joves en llengua catalana, que ajudi a fomentar, amb una autèntica qualitat literària, el gust per la lectura i els transmeti valors socials i humans.

El primer premi **El Vaixell de Vapor** es va convocar i lliurar el 1984, el mateix any en què es va fundar **Cruïlla**. L'obra guanyadora, *Tanit*, de **Núria Albó**, s'ha continuat reeditant fins avui. Sis anys més tard es va dotar i convocar la primera edició del premi Gran Angular de literatura juvenil.

La convocatòria dels premis s'adreça a qualsevol escriptor amb el requisit que l'obra presentada sigui un original inèdit i que estigui escrita en llengua catalana.

Els premis **EL VAIXELL DE VAPOR I GRAN ANGULAR**, que ja s'han guanyat un lloc entre els més coneguts en literatura infantil i juvenil en llengua catalana, compten amb una dotació econòmica de 11.000€ bruts cadascun.

El jurat està constituït per persones expertes en els camps de la literatura, la pedagogia i l'educació, a més d'una representació de l'entitat patrocinadora.

# Cruïlla

Des de 1984, **Cruïlla** es dedica a la publicació de llibres per a nens i joves, incidint en el doble vessant educatiu i literari.

Avui, en aquests dos àmbits -l'educació i la literatura- Cruïlla manté el mateix compromís amb la llengua, la cultura i l'educació catalanes: a l'escola, a través de la recerca i adaptació, en les seves publicacions, de nous continguts, formats, recursos i mètodes pedagògics; en la literatura, amb un compromís profund amb la qualitat, la promoció de la lectura entre els joves i la creació literària en català.

El compromís de **Cruïlla** amb la llengua es reflecteix en la seva línia editorial i en el seu extens catàleg. **Cruïlla** fa costat als autors catalans de literatura infantil i juvenil a través de la convocatòria anual dels **Premis Literaris El Vaixell de Vapor** per a nens i **Gran Angular** per a adolescents i joves.

# Contacte

## **Comunicació Cruilla:**

[comunicaciocruilla@trescom.es](mailto:comunicaciocruilla@trescom.es)

Ester Lara, Carmela Lasheras

666 044 652 – 622 186 165

## **Comunicació SM España:**

[comunicacionsm@info.grupo-sm.com](mailto:comunicacionsm@info.grupo-sm.com)

Carmen Palomino, Goretti Redondo

649 454 680 - 664 779 481