

Dossier de Premis Gran Angular

JESÚS CASTILLÓN MOTTA



PREDESTINATS

PREMIS 2023

El Vaixell de Vapor i Gran Angular



EL VAIXELL
DE VAPOR



fundación sm



GRAN
ANGULAR



cruïlla



sm

PREDESTINATS

PREMIS 2023

Gran Angular

33a EDICIÓ PREMIO DE LITERATURA JUVENIL GRAN ANGULAR

El jurado de la **33a edició** del **Premio Gran Angular** ha declarado ganadora a la obra **Predestinats** de Zèniek, pseudónimo correspondiente a **Jesús Castellón Motta**.

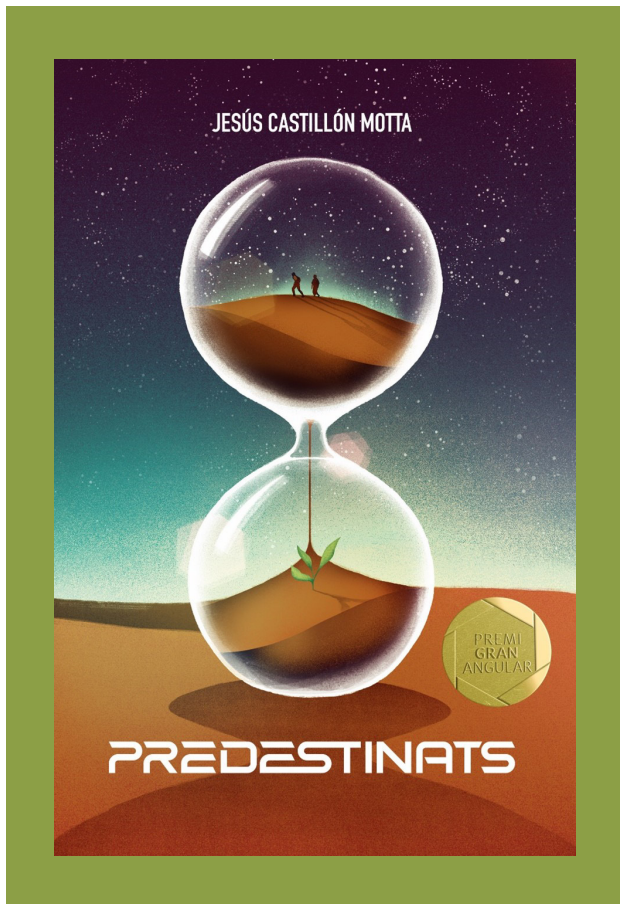
El jurado del premio Gran Angular 2023 ha estado formado por: Muriel Villanueva, escritora; Júlia Baena, bibliotecaria escolar; Àngels Solé, librera en la llibreria Compàs; Anna Pauner, editora ejecutiva de Cruïlla, y Dolors Ortiz, editora de Cruïlla.

Opiniones del jurado:

Anna Pauner, editora ejecutiva de Cruïlla: El libro es un círculo perfecto que se abre con un suceso muy impactante y que se cierra dando sentido a todo lo que pasa en la historia. La estructura es sorprendente y esto engancha desde el principio.

Dolors Ortiz, editora de Cruïlla: Novela de ciencia ficción interesante para los lectores jóvenes, que quedarán intrigados solo de leer las aperturas, unos capítulos iniciales breves muy impactantes. Por medio de las peripecias que viven los personajes, la obra se pregunta si los humanos podemos actuar libremente o si bien nuestro comportamiento está predestinado por las leyes temporales que hoy en día todavía desconocemos.

Àngels Solé, librera de la libreria Compàs: *Predestinats* me gustó porque, a pesar de que la temática de viajes en el tiempo ya es conocida, introduce la variable científica de la pandemia que por desgracia ahora es muy actual. También introduce cuestiones ético-morales que me parece interesante que los jóvenes se puedan plantear como el eterno dilema entre libre albedrío y predestinación, la selección genética...y otros. Los personajes, a pesar de que a veces los tienes que ir siguiendo en el tiempo, me parecen creíbles y encuentro que la trama tiene un punto de misterio que hace que quieras seguir leyendo.



Predestinats

Autor: **Jesús Castillón Motta**

Ilustrador: **Ignasi Font**

Edad: **A partir de 14 anys**

Páginas: **120** Precio: **12.50€**

Sinopsis

Aurora vive en un futuro donde los hombres se han extinguido y la sociedad está formada exclusivamente por mujeres. Cuando llega el momento de escoger sus estudios universitarios, elige la Escuela de Visitantes, una facultad rodeada de secretismo. Según la versión oficial, allá preparan a las estudiantes para buscar un remedio que permita volver a tener hijos de sexo masculino. Pronto descubrirá las extrañas reglas del centro, una de las cuales es no enamorarse. Aurora no es muy buena cumpliendo normas. El que no sospecha es que, incumpléndolas, puede cambiar el destino de la humanidad.

Jesús Castillón Motta nació en Barcelona. Estudió en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde se tituló como Maestro en la especialidad de educación musical. Ha sido ganador y finalista de más de unos veinte certámenes literarios de novela, relato, teatro y poesía. Es autor de *La estación* (Malas Artes, 2023), que ganó el VI Certamen Malas Artes de Novela Juvenil y Fantasía el 2022.



Foto de Jesús Castillón Motta

“Por muchas inseguridades que puedes tener como escritor, que siempre las hay, ganar un premio tan importante como este, te hace que querer seguir escribiendo”.

Fragmento de la novela

«La família estava passant un agradable dia al Park Güell, gaudint d'un dels pocs llocs de la ciutat on encara hi havia vegetació. La salamandra de pedra dissenyada per Gaudí semblava observar-los des de l'escalinata. El pare jugava a pilota amb el seu fill mentre la mare, asseguda en un banc, sacsejava lleugerament el cotxet de la seva filla petita. Era just el migdia; el sol colpejava fort. El pare va mirar cap al cel i es va eixugar la suor del front. El fill va llençar-li la pilota, però ell no es va moure. La seva dona se'l va mirar alarmada. L'home s'havia quedat estàtic. Només va girar el cap i la va mirar. La seva mirada era estranya i estranyada. De cop, va caure a plom. La dona va córrer cap a ell amb el cotxet i es va ajupir per comprovar què li passava.

–Pau, ajuda'm! El pare no es troba bé –va dir al seu fill mentre mirava espantada el rostre del marit, que estava blanc i amb els ulls oberts mirant al buit.

En adonar-se que el seu fill no responia, es va girar cap a ell i el que va veure la va deixar horroritzada: el nen estava estès a terra en una postura semblant a la del seu pare.»

Predestinats, de Jesús Cañillón

Entrevista a Jesús Castillón

1- ¿Qué significa este premio para tu carrera? Marca un antes y un después. Por muchas inseguridades que puedes tener como escritor, que siempre las hay, ganar un premio tan importante como este, te hace que quieras seguir escribiendo.

2- ¿Por qué decidiste presentarte? El Grande Angular es el referente para cualquier escritor de novela juvenil, que es un género que me encanta. Presentar la segunda novela que había escrito me parecía un poco osado, pero lo tenía que intentar. Cuando el jurado me llamó, no me lo podía creer.

3- ¿Cómo surge la idea del libro? Hace unos años participé en un concurso de relato corto con la historia de una chica que vivía en un futuro donde los hombres se habían extinguido por un virus y viajaba al pasado para asegurar la supervivencia de la especie. Perdí el concurso y no pensaba continuar el relato, pero, mientras escribía mi primera novela, *La estación*, me venían flashes de esta historia, así que acabé escribiendo las dos simultáneamente.

4- ¿Qué es lo que más te ha costado a la hora de escribir esta obra? La reescritura. En concreto, la ordenación del texto. Hay muchos saltos en el tiempo y mucha elipsis narrativa. La primera versión era muy confusa. Me costó encontrar un orden de capítulos que fuera bastante claro y, a la vez, narrativamente emocionante. Aun así, tiene una estructura bastante arriesgada, con cinco principios, tres partes y cinco finales, pero todos ellos relacionados y complementarios entre sí.

5- ¿En qué te has basado para crear los personajes de la novela? Mis personajes siempre son una mezcla de personas que he conocido a lo largo de mi vida y de rasgos de mí mismo. No lo hago deliberadamente ni me fijo en la gente. Simplemente aparecen así a mi mente.

6- ¿Qué destacarías de la obra? Que es un homenaje a la ciencia ficción clásica, el género con el que me aficioné a la lectura cuando era adolescente. Temas que salen en la novela, como los viajes en el tiempo, las pandemias o las sociedades formadas solo por mujeres, aparecen a la ciencia ficción desde el siglo pasado. La idea era construir una historia con estos elementos que fuera atractiva a las nuevas generaciones.

7- ¿Qué mensaje quieres transmitir con tu libro? ¿Qué les aporta a los menores? Lo que quiero transmitir principalmente es pasión por la lectura con un relato emocionante. Más allá de la parte fantástica, la novela habla del amor y de la amistad. Y, como suele pasar a la ciencia ficción, también hay espacio para grandes temas: la igualdad de género y las diferencias patriarcado/matriarcado, los límites de la ciencia y la tecnología, el libre albedrío y el destino...

8- ¿Cuáles son para ti los elementos indispensables de un libro para que enganche a los jóvenes? El elemento que no puede faltar nunca, incluso en obras de género, es que se puedan identificar con los personajes. Pero no se trata solo de nombres lo que tiene que tener el libro, sino también de lo que no tiene que tener. Hay que sacar de la narración todo aquello que pueda resultar aburrido. Si aburres a un joven lector, lo has perdido, y no solo para tu libro. Debido a los contenidos audiovisuales, la juventud está acostumbrada a que la sorprendan desde el principio y a que se mantenga el interés en cada capítulo. Así que hay que adaptarse a esta nueva forma de narrar. Una vez enganchados a la lectura, estos lectores y lectoras llegarán en un futuro a narrativas más clásicas.

9- ¿Qué es la literatura para ti? El viejo oficio de explicar historias. Los humanos explicamos el mundo y a nosotros mismos con narraciones: desde nuestra propia biografía hasta la historia de la humanidad. La literatura crea relatos ficticios porque necesitamos más historias, no tenemos bastante con la nuestra. Las necesitamos porque nos emocionan y nos hacen sentir vivos.

10- ¿Qué te hizo ser escritor? ¿Qué es lo que más te gusta? Creo que todos los amantes de la lectura hemos probado a escribir, y cuando lo haces te das cuenta de que es tan gratificante como leer. Lo que más me gusta es escribir el primer borrador; es como si una voz interior me explicara una nueva historia que voy descubriendo a medida que lo escribo. También me fascina el hecho de que la escritura es un trabajo compartido. Cada lector lee desde su punto de vista y sus vivencias, interpretando la lectura a su manera. De esta forma, no es el autor quien acaba el libro, sino el lector.

Premios

Cruïlla y la **Fundación SM** impulsaron la creación de **Premis El Vaixell de Vapor y Gran Angular** hace 38 y 32 años, respectivamente. Unos premios que se han seguido convocando de manera ininterrumpida hasta hoy, con un objetivo común: la voluntad de promover y prestigiar la literatura para niños y jóvenes en lengua catalana, que ayude a fomentar, con auténtica calidad literaria, el gusto por la lectura y les transmita valores sociales y humanos.

El primer premio **El Vaixell de Vapor** se convocó y entregó en 1984, el mismo año en que se fundó **Cruïlla**. La obra ganadora, 'Tanit', de **Núria Albó**, se ha continuado reeditando hasta hoy. Seis años más tarde se dotó y convocó la primera edición del premio Gran Angular de literatura juvenil.

La convocatoria de los premios se dirige a cualquier escritor con el requisito de que la obra presentada sea un original inédito y esté escrita en lengua catalana.

Los premios **EL VAIXELL DE VAPOR y GRAN ANGULAR**, que ya se han ganado un lugar entre los más conocidos en literatura infantil y juvenil en lengua catalana, cuentan con una dotación económica de 11.000€ brutos cada uno.

El jurado está constituido por personas expertas en los campos de la literatura, la pedagogía y la educación, además de por una representación de la entidad patrocinadora.

Cruïlla

Desde 1984, **Cruïlla** se dedica a la publicación de libros para niños y jóvenes, incidiendo en la doble vertiente educativa y literaria.

Hoy, en estos dos ámbitos -la educación y la literatura- **Cruïlla** mantiene el mismo compromiso con la lengua, la cultura y la educación catalanas: en la escuela, a través de la investigación y adaptación, en sus publicaciones, de nuevos contenidos, formatos, recursos y métodos pedagógicos; en la literatura, con un compromiso profundo con la calidad, la promoción de la lectura entre los jóvenes y la creación literaria en catalán.

El compromiso de **Cruïlla** con la lengua se refleja en su línea editorial y en su extenso catálogo. **Cruïlla** apoya a los autores catalanes de literatura infantil y juvenil a través de la convocatoria anual de los **Premios Literarios El Vaixell de Vapor** para niños y **Gran Angular** para adolescentes y jóvenes.

Contacto

Comunicación Cruilla:

comunicaciocruilla@trescom.es

Ester Lara, Carmela Lasheras

666 044 652 – 622 186 165

Comunicación SM España:

comunicacionsm@info.grupo-sm.com

Carmen Palomino, Goretti Redondo

649 454 680 - 664 779 481