

# Dossier de Premis El Vaixell de Vapor



MADAME ESVELT  
CARLES SALA I VILA  
IL·LUSTRACIONS D'ANNA BAQUERO



## PREMIS 2023

### El Vaixell de Vapor i Gran Angular



# PREMIS 2023

## El Vaixell de Vapor

MADAME ESVELT

CARLES SALA i VILA

IL·LUSTRACIONS D'ANNA BAQUERO



## 39a EDICIÓ PREMIU DE LITERATURA INFANTIL EL VAIXELL DE VAPOR

**Carles Sala** ha ganau la **XXXIX edició** del premiu de literatura infantil **El Vaixell de Vapor**, dotau con 11.000 euros, con la obra **Madame Esvelt**.

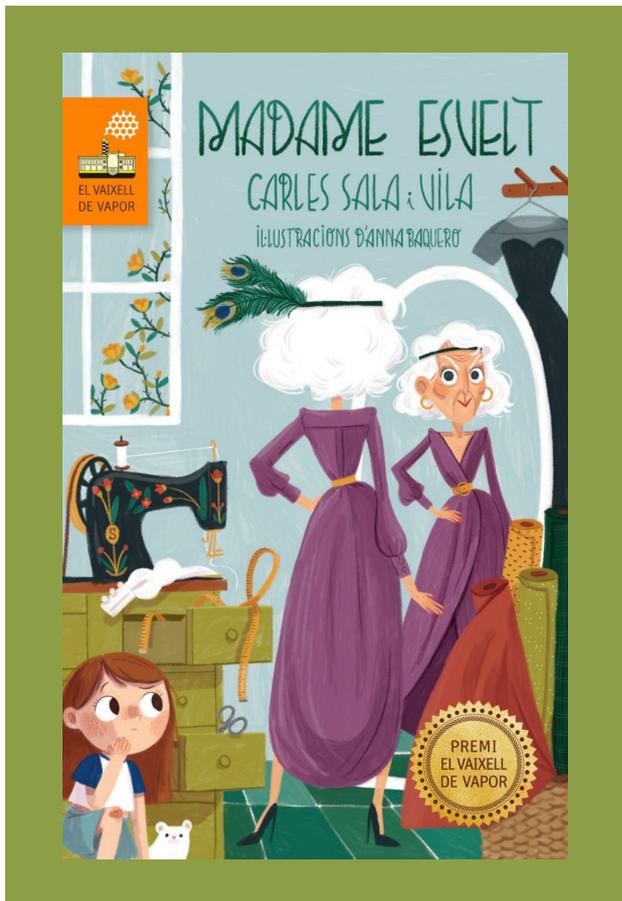
El **jurau** del premiu **El Vaixell de Vapor 2023** ha estau compuestu por: Núria Font, editora de Cruilla; Anna Aparicio, ilustradora; Marta Gil, librera en El Gat Pelut; Gemma Cera, directora de Somnins, y Anna Pauner, editora ejecutiva de Cruilla.

Opinions del jurat:

**Gemma Cera, directora de Somnins:** *Madame Esvelt* de Carles Sala es para mí la obra claramente ganadora del certamen. La historia que, engancha desde la primera hoja, tiene una estructura narrativa muy sencilla con un planteamiento, un nudo y un desenlace. Los personajes arquetípicos están muy bien contruidos y los nombres elegidos por el autor son muy elocuentes. Los giros en el lenguaje también son muy divertidos. Las referencias a cuentos clásicos son bastante evidentes y esto puede ayudar al lector a conectar más rápidamente con el texto porque son algunos de sus referentes culturales. Es una obra que se puede leer en voz alta y, según mi opinión, esto es un claro punto a favor, sobre todo si pensamos en los primeros lectores.

**Anna Pauner, editora ejecutiva de Cruilla:** Es una historia divertida, con ritmo y con una atmósfera entrañable y a la vez muy evocadora. El personaje del Arlet, tan atrevido y con tanto empujón, hace avanzar la historia a buen ritmo y sin dejar que el argumento decaiga en ningún momento. Derrota, con la ayuda otros personajes, a su antagonista, *Madame Esvelt*, que tiene las características de una mala con todas sus letras.

**Marta Gil, librera en El Gat Pelut:** La atmósfera que se crea sobre Can Dedal, el caserón donde vive *Madame Esvelt*, es entrañable. Además, los nombres escogidos para los protagonistas consiguen que la historia quede más redonda y hacen que tenga un cariz grotesco y absurdo, algo divertido que, efectivamente, tiene un punto álgido con la máquina *mandonguilladora* y la pócima que hace dormir.



## Madame Esvelt

Autor: **Carles Sala i Vila**

Il·lustradora: **Anna Baquero**

Edad: **de 8 a 10 años**

Páginas: **120** Precio: **12.50€**

### Sinopsis

Madame Esvelt se ha instalado en el Caserón, una mansión del pueblo de Santo Repunte que hacía muchos años que estaba abandonada. Es una baronesa estirada y cargada de romances que trata a todo el mundo con desprecio. La obsesión de la Madame es estar delgada y estrenar cada día un traje nuevo. Cuando Arlet habla con Mau, su mejor amigo, se da cuenta que este se comporta de una manera muy extraña. Por eso decide investigar y descubre que Mau y otros muchos niños del pueblo, cada noche, son sonámbulos y se dirigen al Caserón, donde Madame los hace comer unas albóndigas

misteriosas que los dejan encantados. Arlet, con la ayuda de su profesor de violín y de dos trotamundos muy especiales, intentará estropear como sea los planes malvados de la baronesa y liberar a sus amigos del extraño maleficio.

**Carles Sala** es maestro de formación, a pesar de que desde el año 2008 se dedica profesionalmente a la creación literaria. Ha publicado unos cuarenta libros, entre los cuales están *Zoco como zoco* (Barcanova), *María Llufa* (Cruïlla), *50 oficios alocados* (Cruïlla), *Capitán Lluc* (La Galera), *Me pica la nariz de la vecina* (Takatuka) o *Cornèlius y la despensa de imposibles* (La Galera). Algunas de estas obras han sido traducidas a otras lenguas: castellano, portugués (Brasil), italiano, turco y esloveno.

Ha ganado diversos premios como el Josep Maria Folch i Torres (2009 y 2022), el Barcanova (2007 i 2009), el Vaixell de Vapor (2009) o el Guillem Cifre de Colonya (2008).

En dos ocasiones (2012 y 2019) ha recibido la mención de honor White Ravens, que cada año destaca doscientas obras de literatura infantil y juvenil de todo el mundo.



**“Es una satisfacción inmensa y me estimula —todavía más— a continuar escribiendo, fuera de que garantiza una buena promoción del libro y, por lo tanto, poder llegar a más lectores”.**

# Fragmento de la novela

« Feia estona que havia deixat de ploure. La temperatura era quasi perfecta. La lluna, gairebé plena. La quietud, absoluta.

Recolzada a la barana, descalça i amb el pijama de violins posat, recordava el que la nit abans havia somiat des del roserar: poder tornar a veure els seus companys després de tants dies. De sobte, va veure la seva amiga Marina a l'altra banda de carrer, caminant per la calçada amb els braços aixecats davant seu.

–Però... què fa la Marina a aquestes hores?! –va exclamar l'Arlet–. I per què camina d'aquesta manera?

Quan la Marina va passar per sota el fanal, l'Arlet li va veure una expressió estranya, com si estigués mig adormida.»

*Madame Esvelt, de Carles Sala.*

# Entrevista a Carles Sala

**1- ¿Qué significa este premio para tu carrera?** Recuerdo que, cuando empecé a escribir, una buena amiga escritora me dijo “los premios son importantes, sobre todo, porque se recuerden de ti”. Pues bien, un premio importante como el Barco de Vapor es un muy buen recordatorio. Haber ganado el Barco de Vapor es una satisfacción inmensa y me estimula —todavía más— a continuar escribiendo, fuera de que garantiza una buena promoción del libro y, por lo tanto, poder llegar a más lectores.

**2- ¿Por qué decidiste presentarte?** Cuando terminé *Madame Esvelt* me pareció que podía ser una buena candidata al premio y que me tenía que presentar. Además, ya había obtenido el Barco de Vapor hace unos cuantos años, e intentar ganarlo por segunda vez era un reto de lo más estimulante.

**3- ¿Cómo nació la idea del libro?** Pues a partir del nombre de “*Madame Esvelt*”. Lo había anotado hacía tiempo, simplemente porque me gustaba como sonaba, y de pronto me empecé a imaginar un personaje perverso, obsesionado por la imagen y capaz de jugar con los alimentos y con los sentimientos de las personas. Me la imaginaba haciendo sus fechorías a hurtadillas, en un inmenso caserón abandonado, que es un escenario que siempre he encontrado fascinante. Por otro lado, también hacía tiempo que me rondaban dos personajes más: una niña violinista de lo más intrépida llamada Arlet, y su profesor, el profesor Bemol. Y a partir de estos personajes fui creciendo la historia.

**6- ¿Qué destacarías de la obra?** Pues, primero, que es una novela de aventuras y misterio que espero que los lectores encuentren ágil y divertida; y, después, que, detrás de estas aventuras, se esconde un tema tan serio y actual como la obsesión por la imagen y la relación que esta tiene con la manera de cómo nos alimentamos, especialmente entre la población juvenil e, incluso, infantil.

**7- ¿Qué mensaje quieres transmitir con tu libro? ¿Qué les aporta a los menores?** El primero que pretendo que los lectores y lectoras queden atrapados por la historia y se lo pasen bien leyéndola. Pero, al mismo tiempo, me gustaría que el personaje de la Madame —obsesionada por los espejos, por estar delgada, por una idea de éxito de lo más superficial...— y la reacción de los niños y niñas del pueblo —víctimas de las malas artes de Madame y condenados a comer poco más que una *superalbóndiga* en el día— puedan dar pie a reflexiones sobre cómo nos percibimos a nosotros mismos, hasta qué punto nos quita el sueño la imagen o qué estamos dispuestos a hacer por, presuntamente, gustar más a los demás.

**8- ¿Cuáles son para ti los elementos indispensables que un libro ha de tener para enganchar a los más jóvenes?** Pues diría que ha de tener algún elemento que atrape, desde buen comienzo, unos personajes muy atractivos y un argumento ágil y sin exceso de florituras.

**9- ¿Qué es la literatura para ti?** Pues es la disciplina artística que usa la lengua como materia prima. Y, personalmente, es la actividad a la que dedico más tiempo y, sin duda, una de las que me da más alegrías.

**4- ¿Qué es lo que más te ha costado a la hora de escribir la obra?** Lo que me ha hecho sudar más es estructurar las ideas de forma que todo encaje. Buscar ideas no me suele costar especialmente y me gusta mucho, a pesar de que me requiere mucho tiempo; y con la redacción me pasa un poco mismo. Pero conseguir tener clara la estructura de una historia implica mucho orden, y a mí ya me cuesta tener ordenado el comedor de casa.

**5- ¿En qué te has basado para crear los personajes de la historia?** Cada personaje es un mundo... En Madame he intentado personificar la superficialidad, el narcisismo, la falta de escrúpulos, la ambición desmesurada, la obsesión por la imagen... junto con cierto poder hipnótico que le permite dominar a los jóvenes que le rodean.

Arlet y el profesor Bemol, en cambio, hacen el papel de héroes, pero héroes terrenales, próximos, amantes de la música y con convicciones profundas y, al contrario que Madame, de lo más nobles. Hay otros personajes, como una pareja de trotamundos cómicos y con una particular filosofía de vida, un artista que se tiene que pervertir para poder vivir del arte, dos abuelos entrañables y, sobre todo, los otros chicos y chicas del pueblo, las principales víctimas de Madame Esvelt.

**10- ¿Qué te hizo ser escritor? ¿Qué es lo que más te gusta?** Inicialmente, mi afición para escribir vino sobre todo del interés por la lengua, que, junto con la inquietud creativa y el oficio de maestro, me llevaron a escribir para niños y jóvenes.

Y ¡del oficio de escritor me gustan tantas cosas! Me gusta plantarme ante la página en blanco; me gusta jugar con las palabras; me gusta imaginarme situaciones y personajes; anotar sueños, no tener horarios... Y trabajar muchas horas, pero hacerlo despacio.

# Premios

**Cruïlla** y la **Fundación SM** impulsaron la creación de **Premis El Vaixell de Vapor y Gran Angular** hace 38 y 32 años, respectivamente. Unos premios que se han seguido convocando de manera ininterrumpida hasta hoy, con un objetivo común: la voluntad de promover y prestigiar la literatura para niños y jóvenes en lengua catalana, que ayude a fomentar, con auténtica calidad literaria, el gusto por la lectura y les transmita valores sociales y humanos.

El primer premio **El Vaixell de Vapor** se convocó y entregó en 1984, el mismo año en que se fundó **Cruïlla**. La obra ganadora, 'Tanit', de **Núria Albó**, se ha continuado reeditando hasta hoy. Seis años más tarde se dotó y convocó la primera edición del premio Gran Angular de literatura juvenil.

La convocatoria de los premios se dirige a cualquier escritor con el requisito de que la obra presentada sea un original inédito y esté escrita en lengua catalana.

Los premios **EL VAIXELL DE VAPOR y GRAN ANGULAR**, que ya se han ganado un lugar entre los más conocidos en literatura infantil y juvenil en lengua catalana, cuentan con una dotación económica de 11.000€ brutos cada uno.

El jurado está constituido por personas expertas en los campos de la literatura, la pedagogía y la educación, además de por una representación de la entidad patrocinadora.

## Cruïlla

Desde 1984, **Cruïlla** se dedica a la publicación de libros para niños y jóvenes, incidiendo en la doble vertiente educativa y literaria.

Hoy, en estos dos ámbitos -la educación y la literatura- **Cruïlla** mantiene el mismo compromiso con la lengua, la cultura y la educación catalanas: en la escuela, a través de la investigación y adaptación, en sus publicaciones, de nuevos contenidos, formatos, recursos y métodos pedagógicos; en la literatura, con un compromiso profundo con la calidad, la promoción de la lectura entre los jóvenes y la creación literaria en catalán.

El compromiso de **Cruïlla** con la lengua se refleja en su línea editorial y en su extenso catálogo. **Cruïlla** apoya a los autores catalanes de literatura infantil y juvenil a través de la convocatoria anual de los **Premios Literarios El Vaixell de Vapor** para niños y **Gran Angular** para adolescentes y jóvenes.

# Contacto

## **Comunicación Cruilla:**

[comunicaciocruilla@trescom.es](mailto:comunicaciocruilla@trescom.es)

Ester Lara, Carmela Lasheras

666 044 652 – 622 186 165

## **Comunicación SM España:**

[comunicacionsm@info.grupo-sm.com](mailto:comunicacionsm@info.grupo-sm.com)

Carmen Palomino, Goretti Redondo

649 454 680 - 664 779 481