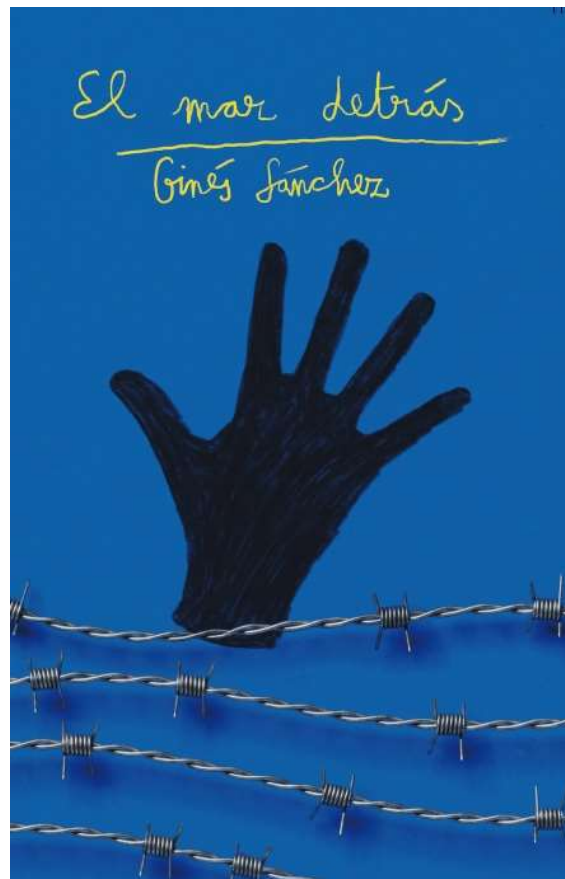




PREMIO GRAN ANGULAR 2022

El mar detrás

Ginés Sánchez Muñoz





Este dossier contiene:

Fallo del jurado

El libro

Biografía del autor

El autor dice

Entrevista al autor

Premios SM

Más información y contacto de prensa



FALLO DEL JURADO

Por unanimidad de todos sus miembros, el Jurado del Premio SM Gran Angular 2022 decidió otorgar el galardón –dotado con 35 000 euros– a la obra de literatura juvenil ***El mar detrás***, del autor Ginés Sánchez Muñoz por ser «una novela comprometida, capaz de nombrar una realidad silenciada que pone voz a la situación de los refugiados en el mundo; porque es una historia urgente y necesaria, muy pocas veces tratada en la literatura y porque es una voz inédita y con mucha fuerza, a la vez que deliberadamente sencilla y poética».

Composición del jurado

Gemma Lluch, catedrática de la Universidad de Valencia.

Nuria Labari, escritora y periodista.

Chiki Fabregat, escritora.

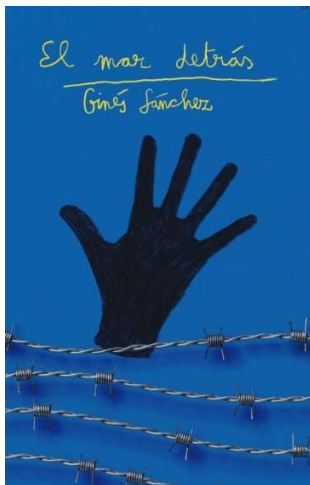
María Sánchez, gerente de Marketing de Literatura Infantil y Juvenil de SM.

Berta Márquez, gerente Editorial de Literatura Infantil y Juvenil de SM.

Alejandra González, editora en SM, actuando como secretaria.



EL LIBRO



Título: *El mar detrás*

Autor: Ginés Sánchez Muñoz

Ilustrador de cubierta: Javier Jaén

Edad: de 14 a 18 años

Páginas: 175

Encuadernación: rústica

Resumen del libro: Isata es una niña huérfana que vive en un campo de refugiados junto a su gran amiga, casi hermana, la adolescente Dibra. A causa de su pasado traumático, del que apenas recuerda los focos de un coche, voces de soldado, angustia, pólvora, gritos y alguien señalando el mar, Isata no es capaz de articular palabras, se ha quedado sin voz. No la necesita, sin embargo, para entenderse a la perfección con Dibra, porque su relación es tan especial que, sin hablar, son capaces de leerse el pensamiento la una a la otra.

Entre barracones, metal y suciedad, en compañía de iguales como Nadia, su día a día transcurre de cola en cola: la primera es la del desayuno; después esperan para el baño, para el locutorio, para lavar la ropa, para la comida, para llenar las garrafas de agua... También hay colas para el médico y para los documentos, en un trajín de gente con ropas de colores y voluntarios. Hay miles de personas, miles de niños que hablan en lenguas diferentes, y cada niño llega con sus cicatrices, con su historia de huida, muerte y familiares desaparecidos por el camino. De entre todos, el más especial es Wole; va siempre con su camiseta amarilla, y coloca un tenderete, que es una manta vieja, debajo de los palos de la luz, para vender zapatos, juguetes, perfumes, cigarrillos, chocolate... Las chicas hacen un trato con él: a cambio de un trozo de trenza del pelo de Dibra, les conseguirá unas jaulas con luciérnagas o grillos. Sin embargo, Wole desaparece y no volverán a verle, a pesar de lo pactado. Así es como ellas deciden emprender su búsqueda sin demora, y ni siquiera la existencia de la mafia que, en el campo de refugiados, amenaza y maltrata a los más vulnerables, las hará desistir de una aventura que será cada vez más arriesgada.



FRAGMENTOS

«La vida en el campo es dura y aburrida y está llena de tristeza. Hace seis meses, a Dibra y a su padre les otorgaron ya un barracón en el sector tres. Ahí están mejor porque hace menos frío en invierno y también tienen una cocina pequeña y una jarra para hervir el agua y hacer té. Yo, como estoy sola y soy pequeña, vivo en el barracón de los huérfanos. No es un buen lugar. Tal vez, hace tiempo, cuando no éramos más que cincuenta o sesenta, no estaba mal del todo. Pero ahora somos más de doscientos y eso hace que tenga que dormir en la cama con otras tres niñas.»

«El problema es que somos demasiadas personas ya en el mundo. Y nos molestamos. Cuando hay mucha gente, adquieres el derecho a ver al otro como un extraño. Porque te conviertes en un egoísta. Lo haces porque te olvidas de lo que es pasar necesidad. Entonces todos los problemas están lejos y tú puedes sentarte a ver la televisión o a jugar a la Play tranquilamente. Y no quieres que venga nadie a sacarte de eso.»

«-Preferiría, sinceramente, que hicierais cola conmigo para ir al baño y para que os den de comer. Preferiría que comierais lo mismo que yo como y que durmierais sin aire acondicionado. Y preferiría que os acordarais, cuando me habléis, de que no soy un unicornio rosa que se ha perdido en el bosque de las piruletas.»

Dibra dijo todo aquello y Nadia se quedó de piedra. Porque Nadia siempre dice que esas cosas no se les dicen a los voluntarios.»

«A Dibra no le gusta hablar de política. Ella dice que siempre hay unos que piensan una cosa y otros que piensan la otra. Y que ella está a favor del que no tire bombas.»



BIOGRAFÍA DEL AUTOR



Gines Sánchez nació en Murcia en 1967, y se pasó toda la infancia siendo un niño flacucho y con gafas que no le daba un palo al agua. Luego siguió siendo flacucho (aunque se puso lentillas) y estudió Derecho y se hizo abogado. Pero se aburría, así que lo dejó y se fue a ver mundo. Anduvo trabajando por sitios tan dispares como Cuba, Italia, Irlanda, Costa Rica o algún otro.

Mientras viajaba, se iba entrenando para cuando llegara el momento de escribir.

Y luego, ya, se puso a ello. Ginés (que ya no es tan flacucho y ha vuelto a ponerse las gafas) es autor de varios libros «adultos» (*Lobisón*, *Los gatos pardos*, *Entre los vivos*, *Dos mil noventa y seis*, *Mujeres en la oscuridad* y *Las alegres*, todos ellos publicados en Tusquets Editores) y ha ganado algún que otro premio. *El mar detrás* es su debut en la literatura juvenil.

En la actualidad, pasa el tiempo escribiendo y dando clases de escritura en el Club Renacimiento. Y, cuando le dejan, sueña con tortugas marinas.

EL AUTOR DICE...

«Es una novela que denuncia la indiferencia y comodidad occidental respecto a los problemas de los refugiados. Ojalá sirva para ponernos en su piel.»

«Los adolescentes de la novela, los niños (Isata es bastante niña todavía), han tenido que madurar a toda prisa porque han visto cosas espantosas y tienen terribles pérdidas, y su vida se ha parado. Ahí había otro reto. Porque tenían que ser adolescentes, sí. Pero tenían que ser adolescentes, de alguna manera, rotos.»

«El personaje de Dibra eclipsa a todos los demás, es la heroína incombustible, la rebelde y furiosa, pero también la humana llena de compasión. Es dura, pero le cuesta trabajo serlo.»

«La historia no es real, pero los protagonistas existen en cada campo de refugiados del mundo.»

#PremiosSM22



ENTREVISTA CON EL AUTOR

¿Qué has querido contar en *El mar detrás*?

El mar detrás es algo semejante a un ejercicio de empatía hacia las personas que viven en los campos de refugiados. También una reflexión sobre el azar y la casualidad, en el sentido de cómo la vida es diferente según el lugar en el que te toca nacer.

¿Se trata de una historia real? ¿Existen Dibra, Isata y Wole?

La historia no es real, al menos en todos sus términos. En cuanto a si existen Dibra y los demás, lo lamentable es que sí. Es decir, existen miles de Dibras, de Isatas y de Woles. Habrá varios equivalentes a cada uno de ellos en cada campo de refugiados del mundo.

¿Cuál es tu personaje favorito?

Isata es espectacular. Y lo es Samir, que es el personaje que duda y es trágico. Pero Dibra los eclipsa a todos, es la heroína incombustible, la rebelde y furiosa, pero también la humana llena de compasión. Da la impresión de que está a punto de quebrarse a cada momento, es dura, pero le cuesta trabajo serlo y, a veces, no quisiera serlo.

¿Cómo fue el proceso de documentación?

Muy duro. Teníamos, Cristina y yo (Cristina es mi pareja y fue la encargada de hacer todo el trabajo de documentación), por «suerte», amigos que habían trabajado en campos de refugiados. También conocemos gente que ha tenido que salir huyendo de sus países con situaciones semejantes a las de los personajes. Así que hablamos



con ellos, mucho. Después hubo que comprender lo que era, verdaderamente, uno de estos campos.

¿Es una novela de denuncia?

Diría que sí. Denuncia de la «comodidad» o la «indiferencia» con que la sociedad occidental asiste a determinados problemas. Ojalá que, con la lectura de la novela, nos pongamos en la piel de estas personas y comprendamos que no son más que eso, personas con vidas tan normales como las nuestras.

¿A qué temas quisiste abrir los ojos?

Tú naces en España y tienes una serie de problemas. Tienes que ir al colegio, tus amigos esto y lo otro, y tus padres no te entienden o no tienes saldo en el móvil o no te dan los suficientes *likes* en las redes sociales o pierde tu equipo o a alguien no le gustas. Pero resulta que hay otros chicos, iguales que tú, que viven en otros sitios y a los que un día empiezan a caerles bombas en el tejado y tienen que agarrar lo primero que pillen y salir corriendo. Y ya no tienen nada. Nada de nada. Iban a piano y al instituto, como le pasaba a Dibra. Y, de pronto, no hay vida.

¿Cómo afinaste el tono para el lector juvenil?

Fue un ejercicio a ciegas porque es mi primera experiencia en el sector y no tenía muy claros los límites, qué cosas se podían hacer y qué cosas no, el tratamiento de las escenas más duras (muertes, naufragios...) y hasta dónde se podía llevar a los personajes.

¿Cómo es la recreación que haces de la adolescencia?

Los adolescentes que aparecen retratados en la novela, los niños (Isata es bastante niña todavía), han tenido que madurar a toda prisa porque han visto cosas espantosas y tienen terribles pérdidas, y su vida se ha parado. Ahí había otro reto.



Porque tenían que ser adolescentes, sí. Pero tenían que ser adolescentes, de alguna manera, rotos.

¿Cuándo supiste el final que darías al relato?

Muy tarde en el proceso de escritura. Iba llegando a la mitad y no lo tenía nada claro. Sabía que, de alguna manera, tenían que ganar, pero entonces surgía la siguiente pregunta: en esta situación, ¿qué es ganar y qué es no ganar? Es decir, a efectos «legales», al final de la historia, ¿ellos están mejor o peor? Pero ¿y a los demás efectos? ¿A los efectos del «alma»?

¿Escribiendo podemos ayudar a mejorar el mundo? ¿Y leyendo?

No lo sé. Yo me planteo ahora el libro, ahora que está, y pienso en la gente que lo va a leer. Los chavales. Y me digo: lo mismo muchos de estos chicos nunca han pensado en esto. Y bien, sigo: lo mismo alguno de los chicos se interesa por el tema y, entonces, pregunta o se informa o lo que sea. Y, claro, eso sería genial. Entonces, de alguna manera, hemos contestado las dos preguntas.



PREMIOS SM

SM, a través de la Fundación SM, convoca en la actualidad, en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, los Premios SM El Barco de Vapor y Gran Angular, y el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil; y en el de la ilustración, el Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia- Fundación SM y el Catálogo Iberoamérica Ilustra.

Para estas convocatorias, la Fundación destina anualmente más de 200 000 euros a todos estos galardones que tienen como principales objetivos:

- Promover la creación de una literatura para niños y jóvenes que fomente el gusto por la lectura y que transmita, con calidad literaria, unos valores humanos, sociales y culturales que ayuden a construir un mundo más digno.
- Apoyar a autores e ilustradores.
- Retornar a la sociedad, a través de la labor de la Fundación SM, los beneficios de la actividad empresarial de SM.

Premios SM El Barco de Vapor y Gran Angular

La Fundación SM creó estos galardones en el año 1978 para promover la creación literaria destinada a niños y jóvenes. Para concederlos, cada año se reúne un selecto jurado formado por especialistas en literatura, pedagogía, educación y una representación de la entidad organizadora, quienes se encargan de seleccionar las obras ganadoras, que se incorporan a las colecciones más emblemáticas de SM, El Barco de Vapor y Gran Angular. El compromiso de SM con la cultura y la dotación económica, la mayor del mundo en su categoría, han consolidado estos premios como un referente en el mundo de la literatura infantil y juvenil.



MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTOS

Descarga en el código QR la cubierta del libro, fotos del autor, notas de prensa y toda la información relativa a los Premios SM 2022.



Comunicación SM España:

comunicacionsm@info.grupo-sm.com

Carmen Palomino, Marina Infante, Goretti Redondo

91 422 62 09 - 689 196 847

Para más información o entrevistas:

Literocio

Maica Rivera, maicarivera@literocio.com

649653567

Manuel San Millán, manuelanmillan@literocio.com

#PremiosSM22