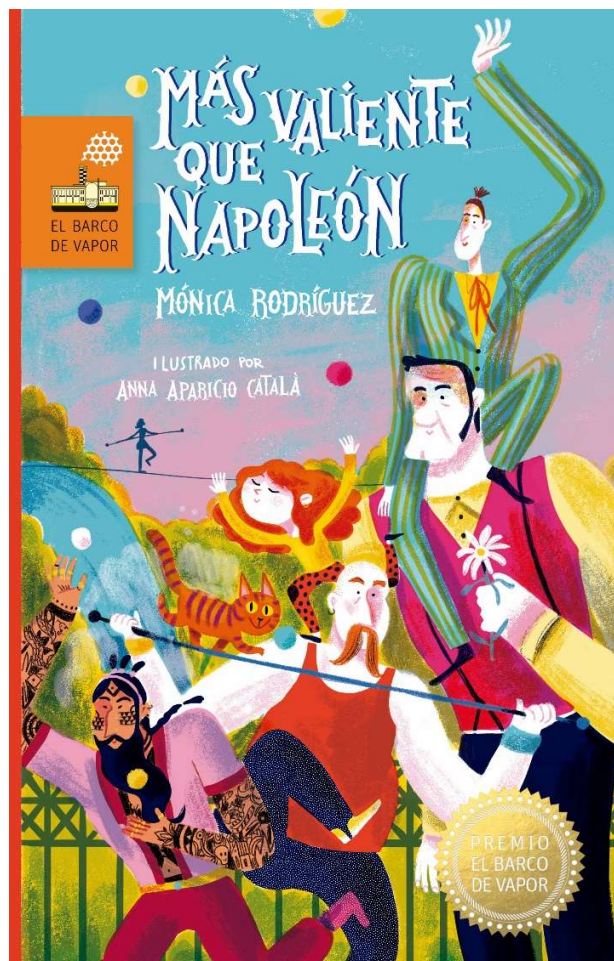




PREMIO EL BARCO DE VAPOR 2023
Más valiente que Napoleón

Mónica Rodríguez





Este dossier contiene:

Fallo del jurado

El libro

Biografía de la autora

La autora dice

Entrevista a la autora

Premios SM

Más información y contacto de prensa



FALLO DEL JURADO

El Jurado del Premio SM El Barco de Vapor 2023 decidió otorgar el galardón -dotado con 35 000 euros- a la obra de literatura infantil ***Más valiente que Napoleón***, de la autora Mónica Rodríguez, porque "es un libro que emociona desde el principio y se lee con la tensión con la que una funambulista recorre la cuerda floja; un desfile de personajes extraordinarios que te roban el corazón. La autora hace malabares con el lenguaje y lo dota de una brillantez capaz de recrear el mayor espectáculo del mundo. Es un canto a la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad que reivindica la valentía en todos sus sentidos".

Composición del jurado

Javier Fernández, periodista

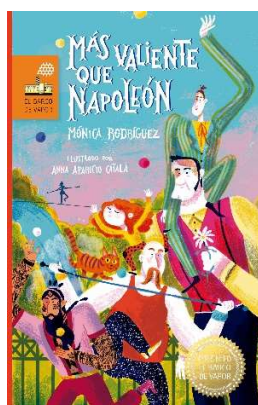
Inés Miret, consultora especializada en temas relacionados con la lectura

Begoña Oro, escritora

María Sánchez, Gerente de Marketing de Literatura Infantil y Juvenil de SM

Berta Márquez, Gerente Editorial de Literatura Infantil y Juvenil de SM

Paloma Muiña, Editora en SM, actuando como secretaria



EL LIBRO

Título: *Más valiente que Napoleón*

Autora: Mónica Rodríguez

Ilustradora: Anna Aparicio Català

Edad: de 8 a 10 años

Páginas: 184 (rústica) / 144 (cartoné)

Encuadernaciones: rústica y cartoné

Resumen del libro: Nicoletta, huérfana desde bien pequeña, lleva una vida apacible con su tío Laurentius, un hombre tranquilo que vela por la seguridad de su sobrina. Pero Nicoletta sueña con vivir aventuras y siempre anda trepando por los árboles y colgándose de ellos, lo cual hace enfadar a su tío, siempre preocupado por su sobrina. Pero un día aparecen en el jardín de su casa tres estafalarios hombres que darán un vuelco a sus vidas y a sus corazones: el gigante Barnaby James, el capitán Constantine Papadopoulos y Cabeza Pequeña. Y es que, bajo esa apariencia tranquila de tío Lau, se esconde un soñador que cruza precipicios de un lado a otro del alambre. Los tres hombres, tres antiguos compañeros de tío Lau en el circo, le comunican que ha llegado el momento de ayudar a la que fuera su pupila, Maria Spelterini, destinada a ser la mejor funambulista de todos los tiempos, y a la que le ha llegado el turno de afrontar el peligroso reto que él no logró superar: cruzar las cataratas del Niágara.

Los cinco, junto con el gato atigrado de Nicoletta, parten en carromato rumbo a Livorno, donde hiberna el Circo Spelterini. Allí, la pequeña descubrirá de dónde viene y se adentrará en un mundo donde todo lo imposible puede suceder, alejado de los cánones y las normas sociales que ha conocido hasta el momento. Tío Lau volverá a ser el gran Wild Astor, recuperará su caravana, la Vieja Gloria, y se preparará emocionado para el reencuentro con Erika Mahalajaran, la encantadora de serpientes que le rompió el corazón y a la que jamás pudo olvidar. Tío y sobrina formarán parte de la acogedora familia del circo mientras se preparan para el acontecimiento que cambiará las vidas de todos para siempre, la proeza llevada a cabo por Maria Spelterini, una valiente mujer que hizo historia, aunque la historia la olvidara.



FRAGMENTOS

“No cabía duda de que aquella sobrina suya había heredado la audacia y la habilidad de los antepasados equilibristas, de los que Laurentius guardaba un absoluto silencio. Aquella vida de ambulantes, caminando sobre cables y sogas, se había acabado hacía mucho. Y era mejor así. Esa pobre sobrina suya, huérfana desde bien pequeña, debía crecer con los pies amarrados al suelo lo mismo que raíces. Tío Lau se olvidaba de que también existen raíces aéreas”.

“Me llamaban Wild Astor – su voz ahora se volvió nostálgica, sus ojos miraron al infinito y la tacita tembló en sus manos–. ¡El gran Wild Astor! Crucé la ciudad de Nueva York haciendo equilibrios sobre la cuerda. Atravesé el río Neva, en San Petersburgo, el puerto de Saint Aubin, en la isla de Jersey... Ah, todavía sueño con ese vértigo, el mundo allá abajo a tus pies, la inmensa soledad del aire. En esos momentos no existe nada más, solo el paso siguiente. No importa lo que hay por detrás. Ni siquiera lo que hay delante. Solo importa el siguiente paso porque en él están contenidas la vida y la muerte”

“Pin What estaba acostado en una de las camas plegables. La luz de los candiles chisporroteaba y aquel mundo misterioso, oro, verde y rojo, apretó el corazón de Nicoletta. Desplegaron las otras dos camas y se acostaron. Tío Lau y la niña en una, y el gato en la otra. Nicoletta contempló el perfil de cabeza pequeña con esa boca caballuna, sonriente y mansa dentro del sueño. Parecía tan inocente y feliz.

– Tío Lau, ¿por qué ha dicho el capitán que Pin What lo ha pasado muy mal?

– La vida de alguien tan distinto a los demás no es fácil. Hasta que no llegó al circo Spelterini sufrió el rechazo y la burla de los demás.”

“– Preparación y fe. Y una vez arriba, concentración. Nada debe distraerte.

Nicoletta se distraía con una mosca, eso era así. Pero a cabezota nadie la ganaba y estaba dispuesta a trabajar. Quería aprender a caminar por el aire como María Spelterini”



BIOGRAFÍA DE LA AUTORA



Mónica Rodríguez (Oviedo, 1969) reside en Madrid desde 1993. Es licenciada en Ciencias Físicas, con un máster en Energía Nuclear. En 2003, publicó su primer libro infantil. En 2009, dejó el trabajo en el Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas para dedicarse por entero a la literatura infantil y juvenil. Autora de más de sesenta libros, cuenta con numerosos premios y reconocimientos, como el Premio Ala Delta, el Premio Anaya, el Premio Alandar, el Premio Gran Angular o el Premio Fundación Cuatrogatos en seis ocasiones. En 2018, se le otorgó el Premio Cervantes Chico de Literatura Infantil y Juvenil a su trayectoria, que también ha sido reconocida con el Premio María Elvira Muñiz 2021 de la Feria del Libro de Gijón. En 2022, ganó el Premio Edebé de Literatura Infantil y Juvenil y el Premio Kiriko en la categoría de novela juvenil, concedido por las librerías independientes de literatura infantil.

LA AUTORA DICE...

“Todos tenemos cabida en la gran familia del circo Spelterini. No importa cuáles sean tus sueños, tus frustraciones, tus peculiaridades. Si tienes valor para quererles, no te defraudarán. Y si no tienes valor, ellos te lo darán”

“Del circo Spelterini aprendemos que la familia es nuestra red en el alambre. Que a veces esa familia que nos apoya y nos quiere no es de sangre. Que la risa es la mejor arma para la vida”

“Hay algo en este libro de la película *Freaks* de Tod Browning (1932), también del ambiente de *Big Fish* de Tim Burton (2003)”

“Hay que ser valiente en lo que nos hace mejores. Más que Napoleón. O quizás no tanto. Pero sabiendo dónde está de verdad el valor en sus dos acepciones: el coraje y aquello que de verdad es importante”



ENTREVISTA CON LA AUTORA

Sobran razones para querer enrolarse en el circo Spelterini. ¿Nos aceptarán?

Por supuesto, todos tenemos cabida en la gran familia del circo Spelterini. No importa cuáles sean tus sueños, frustraciones o peculiaridades. Si tienes valor para quererles, no te defraudarán. Y si no tienes valor, ellos te lo darán.

Háblanos de María Spelterini.

Fue una funambulista, la primera (y única) mujer que cruzó las cataratas del Niágara sobre la cuerda floja, en 1876 (hay fotos en Internet). Lo hizo en el mes de julio, con motivo del centenario de la independencia de EE UU. Llegó a cruzarlas cuatro veces, una de ellas con los ojos vendados y otra, con las muñecas y los tobillos esposados. Nació en Berlín hacia 1853, pero fue acogida de niña por una familia circense de Livorno, los Spelterini. En 1975, un año antes de su hazaña, se casó con don José Espósito, empresario de circo español. Poco más se conoce de su vida, salvo una caída en Buenos Aires, de la que se repone, aunque hay registros que dicen que murió en octubre de 1912.

¿Qué nos traes del circo decimonónico?

Es un espectáculo fascinante, contiene la vida y la muerte, lo terrible y lo bello, el morbo y lo sencillo, la verdad y la mentira, la tragedia, la risa, lo fiero, lo tierno y también lo triste. La vida de los artistas de circo rompía los cánones establecidos. Era gente libre, sin ataduras sociales, trabajadora, virtuosa. Artistas, payasos y *freaks* (personas con anomalías genéticas) convivían como una gran familia, provocando el asombro, la risa, la admiración y también la exclusión social. Me atrajo mucho la vida de los *freaks*. Sin el circo, no habrían tenido la oportunidad de ganarse la vida ni habrían encontrado un lugar en el mundo, aunque para ello tuvieran que ser exhibidos.



Los personajes tienen el encanto de los dúos cómicos de los años 40 del siglo pasado. ¿Es una historia nostálgica?

No hay nostalgia, aunque los personajes jueguen con el humor al estilo del siglo pasado. O del anterior.

¿Hay alguna influencia cinematográfica en la historia?

Mientras me documentaba para escribir el libro, vi la película *Freaks* (Tod Browning, 1932). Así que algo hay de ella. Además, una de mis primeras lectoras me dijo que en algún momento se había visto transportada al ambiente de la película *Big Fish* (Tim Burton, 2003).

Nicoletta y el gran Wild Astor, ¿existen, de verdad?

Son personajes de ficción, pero existen, claro, desde el momento en que me llevaron de la mano por las calles de Livorno hasta las cataratas del Niágara. Y me gusta que existan. Me hacen la vida más amable, más divertida.

¿A qué personaje le tomaste más cariño?

No puedo elegir, por supuesto que no. Definitivamente no. Todos y cada uno de ellos me robaron el corazón. Sentí añoranza de su compañía en cuanto terminé el libro. Hasta Jalil Ohm o Irinka Cabeza de León, con su mal humor o su presunción egoísta, me cautivaron.

¿Y el que te cae menos simpático?

Ninguno. No, imposible. Quizá el alcalde de Nueva York y su acompañante, que se asoman brevemente en este libro y que podría haberles dado una patada en el culo. Uy, perdón.



¿Qué aprendemos de esta exótica pandilla?

Que la familia es nuestra red en el alambre. Que a veces esa familia que nos apoya y nos quiere no es necesariamente de sangre. Que la diferencia es parte de la riqueza del encuentro con los otros. Que somos mucho más que un rasgo o una expresión genética. Que no nos tenemos que parecer a los demás, sino que hay que buscar nuestros propios talentos. Que la risa es la mejor arma para la vida. Que el valor no está siempre en los actos heroicos. Que hay que ser muy valiente para aceptar los miedos o para renunciar a la gloria por los demás.

¿Nos aconsejas ser más valientes que Napoleón?

No sé si Napoleón era valiente o simplemente un narcisista imprudente. Quizá su caballo era más valiente que él. O no le quedaba otro remedio. Creo que hay que ser valiente en todo aquello que nos hace mejores. Más que Napoleón, más que Marengo, el caballo de Napoleón. Incluso más que Maria Spelterini. O quizás no tanto. Pero sabiendo dónde está de verdad el valor en sus dos acepciones: el coraje y aquello que de verdad es importante.



PREMIOS SM

SM, a través de la Fundación SM, convoca en la actualidad, en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, los Premios SM El Barco de Vapor y Gran Angular, y el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil; y en el de la ilustración, el Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia- Fundación SM y el Catálogo Iberoamérica Ilustra.

Para estas convocatorias, la Fundación destina anualmente más de 200 000 euros a todos estos galardones que tienen como principales objetivos:

- Promover la creación de una literatura para niños y jóvenes que fomente el gusto por la lectura y que transmita, con calidad literaria, unos valores humanos, sociales y culturales que ayuden a construir un mundo más digno.
- Apoyar a autores e ilustradores.
- Retornar a la sociedad, a través de la labor de la Fundación SM, los beneficios de la actividad empresarial de SM.

Premios SM El Barco de Vapor y Gran Angular

La Fundación SM creó estos galardones en el año 1978 para promover la creación literaria destinada a niños y jóvenes. Para concederlos, cada año se reúne un selecto jurado formado por especialistas en literatura, pedagogía, educación y una representación de la entidad organizadora, quienes se encargan de seleccionar las obras ganadoras, que se incorporan a las colecciones más emblemáticas de SM, El Barco de Vapor y Gran Angular.

El compromiso de SM con la cultura y la dotación económica, la mayor del mundo en su categoría, han consolidado estos premios como un referente en el mundo de la literatura infantil y juvenil. Hoy día están presentes en varios países iberoamericanos.



MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTOS

Descarga en el código QR la cubierta del libro, fotos de la autora, notas de prensa y toda la información relativa a los Premios SM 2023.



Comunicación SM España:

comunicacionsm@info.grupo-sm.com

Carmen Palomino, Goretti Redondo

649 454 680 - 664 779 481

Para más información o entrevistas:

Literocio

Maica Rivera, Manuel San Millán

maicarivera@literocio.com

649653567

#PremiosSM23