



PREMIO GRAN ANGULAR 2023

El verano en que llegaron los lobos

Patricia García-Rojo



#PremiosSM23



Este dossier contiene:

Fallo del jurado

El libro

Biografía de la autora

La autora dice

Entrevista a la autora

Premios SM

Más información y contacto de prensa



FALLO DEL JURADO

El Jurado del Premio SM Gran Angular 2023 decidió otorgar el galardón -dotado con 35.000 euros- a la obra de literatura juvenil *El verano en que llegaron los lobos*, de la autora Patricia García-Rojo porque "arroja una mirada poética sobre los conflictos de una comunidad; porque propicia una interesante reflexión sobre las diferencias y los prejuicios, y porque crea un artefacto narrativo que combina fantasía, amor y misterio".

Composición del jurado:

- * Gemma Lluch, profesora e investigadora de la Universidad de Valencia
- * Nuria Labari, escritora y periodista
- * Belén Gopegui, escritora
- * Juan Carlos Febrero, Director de Negocio de Literatura Infantil y Juvenil de SM
- * Berta Márquez, Gerente Editorial de Literatura Infantil y Juvenil de SM
- * Patrycja Jurkowska, Editora en SM, actuando como secretaria



EL LIBRO

Título: *El verano en que llegaron los lobos*

Autora: Patricia García-Rojo

Ilustradora de la cubierta: Cinthya Álvarez

Edad: de 14 a 18 años

Páginas: 200

Encuadernación: rústica

Resumen del libro: Ana espera impaciente la llegada de su carta de acceso a la universidad porque siente que no encaja en el pequeño pueblo con mar en el que vive junto a sus padres. Tanto ellos, como casi todos los vecinos y todos sus amigos se transforman en pájaros. Pero Ana es un ciervo y no puede volar. En una mansión a las afueras se aloja Tomás, que es un corzo, y ambos han forjado la mejor amistad, aunque él tenga sesenta años. Sin embargo, a Ana no le queda otra alternativa que hacer pandilla con los de su quinta: las frívolas Alicia y Clara, el atlético Raúl y los mellizos Teo y Laura. Solo el callado y serio Samuel comprende los silencios de Ana, pero él ya tiene diecinueve años y acaba de pasar su primer invierno en un barco por los mares del norte. De repente, todo cambia un caluroso jueves de junio con la aparición de los lobos, una familia que se hace cargo del viejo colmado ante la hostilidad de la comunidad por viejas rencillas del pasado. Ana, en cambio, siente curiosidad por conocer a los hermanos forasteros, Sasha y Nadir, que son más o menos de su edad. Sobre todo, a partir de la noche de San Juan, cuando descubre que Nadir ha usurpado su rincón secreto entre las rocas para ver las hogueras, y el chico le confiesa que ella es lo único que le gusta del pueblo. Aunque aturdida por la explosión de sensaciones, Ana se prepara para ir de excursión a la isla con Tomás, una tradición que ambos comparten el día de su cumpleaños. Lo que no sospecha es que se verá truncada por la tragedia y la sombra de un crimen que se cernirá sobre los lobos. ¿Podrá un milagro de la Virgen de la Isla salvar a sus nuevos amigos? Aquel verano lleno de misterios y primeros amores, Ana aprenderá a lidiar con el duelo, y descubrirá que no necesita alas para encajar y que la felicidad no es un lugar sino una elección.



FRAGMENTOS

“En un pueblo tan pequeño como el mío tienes dos opciones: o hacer pandilla con los que tienen más o menos tu edad, o quedarte sola.

Y lo segundo es mucho más difícil que lo primero, aunque no lo parezca, porque compartes la misma furgoneta todos los días para ir a clase, te sientas por las tardes en la misma plaza y te bañas en verano en la misma playa. No hay manera de escapar.”

“El verano que vi luces en la isla, yo esperaba muchas cosas. [...] Algunas grandes y otras pequeñas. Esperaba que mi padre aceptase que quería irme del pueblo; esperaba que Samuel bajase a la playa por la tarde y encendiese la radio para escuchar la radionovela que estaba de moda; esperaba que Alicia y Clara me viesen tal y como era, y no como querían que fuera; esperaba encajar de alguna manera, aunque fuese para despedirme... Pero es difícil encajar en un pueblo de pájaros.

Es difícil encajar cuando eres un ciervo.”

“Desde la llegada de los lobos, la gente se había dividido en dos bandos en torno a la hoguera. A un lado estaban los que seguían empeñados en no recibirlos en el pueblo, rodeando a don Ramón. Al otro, los que ya habían aceptado su presencia y confiaban en que era mucho mejor acoger que rechazar.”

“Lidiar con la rabia, la pena o el miedo me resultaba mucho más fácil cuando mi cuerpo se convertía en el de un ciervo. De pronto, las emociones se simplificaban y mi cabeza dejaba de pensar en tantas cosas a la vez. Sí, la emoción continuaba allí, pero era más sencillo abarcarla.”

“¿Habría vuelto el asesino a la escena del crimen? ¿Habría dejado la policía a alguien vigilando? No había contado con esa última posibilidad. El ruido de los pasos se hizo más nítido, más cercano.”



BIOGRAFÍA DE LA AUTORA



Patricia García-Rojo (Jaén, 1984) es escritora de poesía y literatura infantil y juvenil. Comenzó su trayectoria literaria tras ganar el Premio Andalucía Joven de Narrativa en 2007 y, desde entonces, no ha parado de escribir. En su haber, cuenta con el Premio Gran Angular por su obra *El mar* (SM, 2015); el Premio Hache por *Lobo. El camino de la venganza* (SM, 2016); el Premio de Literatura Infantil Ciudad de Málaga por *El secreto de Olga* (Anaya, 2019), y el Premio Templis y el Premio Kelvin por *El asesino de Alfas* (SM, 2020). En

narrativa infantil destaca como autora de *La pandilla de la Lupa*, una subserie naranja dentro de la colección El Barco de Vapor. También ha publicado la saga de *Los Cazamisterios* con Alfaguara, y varias novelas infantiles en Algar y Diquesí. Además de ser escritora, ejerce de profesora de Lengua Castellana y Literatura en un instituto de Mijas (Málaga).

LA AUTORA DICE...

“Quise abrazar con el personaje de Ana a todos aquellos que se han sentido señalados por no encajar a causa de sus gustos, su identidad o su concepción del mundo. Es muy difícil no doblarse ante las etiquetas.”

“Mi literatura es terriblemente visual. No pienso, veo. Veo dentro de mi cabeza las escenas como si fuesen una película: sé cómo incide la luz en cada pasaje, cómo son las calles, donde se sitúa cada personaje.”

“Soy una romántica empedernida pero mis autores-refugio son Agatha Christie y Andrea Camilleri: era inevitable que, imaginando ese pueblo de costa mediterránea, no se me fuese un poco la mano.”



ENTREVISTA CON LA AUTORA

Define en tres adjetivos a la protagonista. ¿Hay algo de ti en ella?

Serena, curiosa y justa. Tiene de mí esa sensación de sentirse ciervo en un mundo de pájaros. Mi adolescencia de pueblo me hizo experimentar esa soledad, y yo no terminé de encajar, pero Ana logra conseguirlo.

¿Quién es tu personaje favorito?

Samuel. Me encanta escribir sobre chicos buenos, nobles, sencillos. También me gustan otros personajes (Candela, Sasha, Nadir o Andrés) pero Samuel es el único que logra arrancarme una sonrisa, quizá porque yo sí sé lo que está pensando cada vez que abre la boca.

¿Es una novela de realismo mágico? ¿Inspiración, influencias?

El verano pasado, obligada al reposo por un embarazo difícil, me apetecía escribir para evadirme. Di con las pinturas de Bea Sánchez y Meghan Howland, los pájaros volaban tapando a los protagonistas; y recordé mis sueños en los que los hijos que no tenía se convertían en gatitos para investigar la casa. Ahí supe que mis humanos se convertirían en pájaros, y en diferentes animales según sus talentos.

¿Buscaste el impacto impresionista?

Mi literatura es terriblemente visual. No pienso, veo. Veo dentro de mi cabeza las escenas como si fuesen una película: sé cómo incide la luz en cada pasaje, cómo son las calles, donde se sitúa cada personaje. Antes de comenzar a escribir, ruedo el libro en mi mente: las escenas del bosque, los pájaros volando contra las casas encaladas, el mar intensamente azul, el sol de mediodía sobre las huertas...

¿Encierra metáfora la transformación en animales?

Más de una. Más allá de la imagen tan bella de alguien transformándose en una bandada de reyezuelos, quise que la personalidad del personaje tuviese relación con



el animal en el que se convertía (para ello, acoté las especies principales a las orillas del Mediterráneo) y, además, ese escenario mágico me permitía hablar de la cerrazón de ciertos grupos en los que lo diferente se percibe como raro o peligroso.

¿Pensaste convertir la novela al romance paranormal o al policiaco?

Soy una romántica empedernida, pero necesito que haya misterio o aventura. Sentí la influencia de mis lecturas estivales de niña, especialmente de *Los Cinco*, y me animé con la investigación del asesinato; y mis autores-refugio son Agatha Christie y Andrea Camilleri, así que era inevitable que, imaginando ese pueblo de costa mediterránea, no se me fuese un poco la mano (aunque fue muy difícil: si no hubiese leído antes a David Lozano, no sé muy bien cómo habría tratado el caso).

Hay un despertar a la vida adulta. Conlleva un primer enfrentamiento con la muerte. ¿Cómo fue escribir entre ambos contrastes?

Me gustan los contrastes y ese borrón de sombras que suponía la muerte en un pueblo tan luminoso, en la vida de Ana a punto de arrancar para abrazar la libertad. Fue su voz narrativa la que me ayudó a transitar entre ambos territorios. Escribe casi en telegramas: es breve, directa, concisa. Eso me daba la oportunidad de trabajar con la crudeza de la muerte y también con la esperanza de una vida adulta que comienza a dibujarse.

Existe una defensa del diferente, contra el estereotipo, por la concordia. ¿Quisiste hacer crítica social?

Lo que quise fue abrazar con el personaje de Ana a todos aquellos que se han sentido señalados por no encajar, ya fuese por sus gustos, su identidad o su concepción del mundo. Es muy difícil no doblarse ante las expectativas del grupo, las etiquetas. Ana lucha por mantenerse fiel a sí misma, pero sabe que solo logrará la victoria definitiva cuando se aleje de aquellos que no son capaces de valorar lo diferente. Desgraciadamente, en el mundo de hoy muchas veces "vencer" significa "marcharse".

Cuéntanos algo que no sepamos de los milagros de la Virgen de la Isla.

Me pareció una metáfora muy bonita, que bajo esta figura que amparaba contrabandistas, los habitantes del pueblo realizasen ahora milagros para los demás.



Hay una tendencia a eliminar cualquier huella judeocristiana de la literatura contemporánea, pero a mí me gusta rescatar todo aquello que forma parte de nuestras tradiciones y del folclore.

¿Por qué los veranos adolescentes son eternos?

Por la fe inquebrantable en los grandes ideales: la libertad, el amor verdadero, la amistad para siempre y la justicia. En la adolescencia, todavía creemos que todo es posible.



PREMIOS SM

SM, a través de la Fundación SM, convoca en la actualidad, en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, los Premios SM El Barco de Vapor y Gran Angular, y el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil; y en el de la ilustración, el Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia-Fundación SM y el Catálogo Iberoamérica Ilustra.

Para estas convocatorias, la Fundación SM destina anualmente más de 200.000 euros a todos estos galardones que tienen como principales objetivos:

- Promover la creación de una literatura para niños y jóvenes que fomente el gusto por la lectura y que transmita, con calidad literaria, unos valores humanos, sociales y culturales que ayuden a construir un mundo más digno.
- Apoyar a autores e ilustradores.
- Retornar a la sociedad, a través de la labor de la Fundación SM, los beneficios de la actividad empresarial de SM.

Premios SM El Barco de Vapor y Gran Angular

La Fundación SM creó estos galardones en el año 1978 para promover la creación literaria destinada a niños y jóvenes. Para concederlos, cada año se reúne un selecto jurado formado por especialistas en literatura, pedagogía y educación, y una representación de la entidad organizadora, quienes se encargan de seleccionar las obras ganadoras que se incorporan a las colecciones más emblemáticas de SM: El Barco de Vapor y Gran Angular. El compromiso de SM con la cultura y la dotación económica, la mayor del mundo en su categoría, han consolidado estos premios como un referente en el mundo de la literatura infantil y juvenil. Hoy día están presentes en varios países iberoamericanos.



MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTOS

Descarga en el código QR la cubierta del libro, fotos de la autora, notas de prensa y toda la información relativa a los Premios SM 2023.



Comunicación SM España:

comunicacionsm@info.grupo-sm.com

Carmen Palomino, Goretti Redondo

649 454 680 - 664 779 481

Para más información o entrevistas:

Literocio

Maica Rivera, Manuel San Millán

maicarivera@literocio.com

649 653 567

#PremiosSM23