

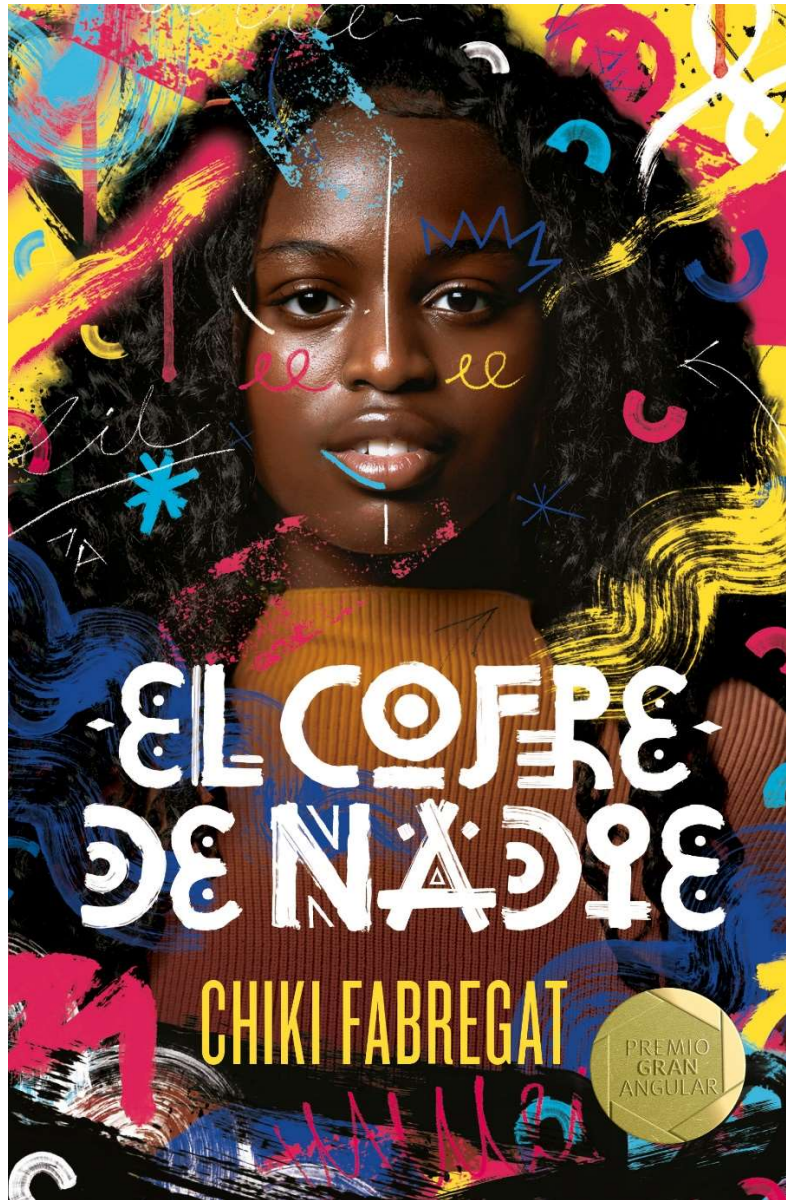
PREMIOS SM
EL BARCO DE VAPOR
Y GRAN ANGULAR 2021



PREMIO GRAN ANGULAR 2021

El cofre de Nadie

Chiki Fabregat



#SigueLeyendo #PremiosSM21



PREMIOS SM EL BARCO DE VAPOR Y GRAN ANGULAR 2021



Este dossier contiene:

Fallo del jurado

El libro

Biografía de la autora

La autora dice

Entrevista a la autora

Premios SM

Más información y contacto de prensa



PREMIOS SM EL BARCO DE VAPOR Y GRAN ANGULAR 2021



FALLO DEL JURADO

Por unanimidad de todos sus miembros, el Jurado del Premio SM Gran Angular 2021 decidió otorgar el galardón -dotado con 35 000 euros- a la obra de literatura juvenil *El cofre de Nadie*, de la autora Chiki Fabregat, porque "es un relato de descubrimientos, de afectos y de compromisos contado desde una perspectiva **optimista**, diversa y multicultural. Además, aporta una visión fresca y actual de la realidad contemporánea, con un ritmo ágil y una construcción impecable, en la que todas las piezas encajan a la perfección. Y finalmente propone una **reflexión sobre la identidad** que nos invita a escribir nuestra propia historia".

Composición del jurado

- Gemma Lluch, profesora e investigadora de la Universidad de Valencia
- Nando López, escritor
- Cristina Hermoso de Mendoza, periodista cultural de RNE
- Mabel Coterá, gerente de Marketing de LIJ en SM
- Berta Márquez Molleda, coordinadora Editorial de LIJ en SM



FRAGMENTOS

“–Es lo único que tengo de Kenia. Supongo que, de alguna manera, define quién soy –dice.

Luego le cuenta que, en la tribu de la que proviene, las madres pasan todo el embarazo haciendo un cofre para sus bebés. Construyen con alambres la estructura, lo forran de tela fina y casi transparente, le pegan piedras... Y después eligen algunos regalos con los que el bebé iniciará su vida.

–Es un cofre de vida, así me contó mi padre que lo llaman”.

“Nadia lanza el teléfono sobre el sofá, lejos, como si manchara o contagiase algo muy malo, y sube a su cuarto. Baja el cofre y lo vuelca sobre la cama. Lloro un rato sin casi darse cuenta. Solo son lágrimas que caen, pero no limpian ni arrastran nada. No liberan tampoco. Pero es que Nadia es libre y, cuando mañana charle en el patio con sus amigos, cuando mienta a la profesora sobre por qué no ha hecho las tareas, cuando se cruce con Lola y la odie un poco, seguirá siéndolo y se habrá olvidado de ese instante de conciencia del mundo que la aplasta ahora mismo”.

“–¿Qué buscas, pequeña? –dice la abuela.

Nadia la mira, mira a su padre. Los mira a todos y después se gira y camina hacia la habitación. Su sitio, eso busca. Y le duele no encontrarlo allí. Ni junto al padre que le ha mentado, ni junto a la abuela que, al parecer, lo sabía todo, ni con esa familia postiza que le ha tocado en un sorteo para el que no compró billete”.

“Su padre se encoge de hombros por toda respuesta y Nadia ríe. La cosa que tenía dentro, la que arañaba para salir, se ha disuelto sin que se dé cuenta, y ahora ese espacio lo ocupa un sentimiento que tampoco tiene nombre. Pero, de momento, no le importa”.



BIOGRAFÍA DE LA AUTORA



Chiki Fabregat nació en 1969 en un Madrid por el que circulaban los tranvías, aunque ella no lo recuerda. Creció escuchando historias en las que ella y sus hermanos eran los protagonistas, porque su padre es escritor de cuentos para niños. Después se licenció en Filología Hispánica y se pasó toda la carrera refunfuñando porque no había ninguna asignatura de literatura infantil.

Da clases en la Escuela de Escritores, donde también participa como alumna cuando el tiempo se lo permite. Y además escribe, da cursos a profesores para que las aulas se llenen de cuentos, viaja en metro y en autobús, sigue a un equipo de fútbol de niñas y aprovecha los fines de semana para querer y dejarse querer por la familia.

Es autora de la colección de literatura juvenil *Zoila* y de la novela *Cuando la luna llora* (finalista del premio Edebé), y de las novelas infantiles *Trece días para arreglar a papá* y *La segunda piedra más rara del mundo*, que saldrá este verano.

LA AUTORA DICE...

“La búsqueda de la identidad está en todas mis novelas porque está en todos los adolescentes. La adolescencia es encontrarse, es ese momento en el que los adolescentes necesitan saber quién son”.

“Por suerte para nosotros como sociedad, los jóvenes tienen mucho más asumida la diversidad que nosotros”.

“Como para mí la escritura es reto y en cada novela hago algo diferente a lo anterior, en esta quería jugar con los contrarios: una protagonista blanca y otra negra que venía de Kenia, que tuvieran padres muy opuestos...”.



PREMIOS SM EL BARCO DE VAPOR Y GRAN ANGULAR 2021



ENTREVISTA CON LA AUTORA

¿Cómo resumirías el argumento de la novela en dos líneas?

Es la historia de Nadia, una niña que adoptaron al nacer en Kenia, pero no siente ningún vínculo ni deseo de conocer sus orígenes y tiene que pasar unos días con una chica que no conoce de nada para que se le despierte esa curiosidad por saber de dónde viene.

¿Cómo se te ocurrió la historia, cuál fue el desencadenante?

Le regalé a mi hija hace tiempo un cofre muy bonito y le dije: "Esto es para que guardes las cosas importantes". Después, cuando me encontré el cofre tirado en un armario, me di cuenta de lo absurdo de pedirle a una niña de 16 años que seleccione lo que es importante y lo que no. Escribí en el móvil el título de *El cofre de Nadia* y el corrector me lo cambió por "Nadie" y pensé: "Aquí hay una historia".

¿Por qué elegiste Kenia y a una adolescente de color?

Como para mí la escritura es reto y en cada novela hago algo diferente a lo anterior, en esta quería jugar con los contrarios: una protagonista blanca y otra negra que venía de Kenia, que tuvieran padres muy opuestos... Y Kenia porque la legislación de ese país sobre la adopción encajaba perfectamente con mi historia.

¿La búsqueda de identidad es la otra gran protagonista de la historia?

La búsqueda de la identidad está en todas mis novelas porque está en todos los adolescentes. La adolescencia es encontrarse, es ese momento en el que los jóvenes necesitan saber quién son.

¿Qué quieres transmitir a los jóvenes?

Por suerte para nosotros como sociedad, los jóvenes tienen mucho más asumida la diversidad que nosotros. Sueño que dentro de quince años en los Premios SM ya no haya que preguntar por qué hay una protagonista negra, que sea algo tan anecdótico como que el padre sea militar o tenga el pelo rizado. Vamos por buen camino, pero creo que todavía falta mucho.

¿Calificarías la novela de optimista?

Sí. El mundo tiene grises y tiene colores y a mí siempre me ha interesado contar más los colores, la parte bonita de la vida. Es optimista porque los personajes tienen el deseo de luchar por conseguir sus objetivos, el deseo de



PREMIOS SM EL BARCO DE VAPOR Y GRAN ANGULAR 2021



ayudarse entre ellos, de que la amistad y la familia sean esa ayuda que te hace lograr los objetivos.

¿Cómo fue el proceso creativo?

Estoy orgullosísima de que esta novela haya llegado al premio porque me quedé atascada con ella y me apunté a un taller para terminarla. Y gracias al taller y a mis compañeros la novela está aquí.

¿Cuáles fueron tus lecturas en la infancia?

Me leí todo Enid Blyton, toda la serie de Los Cinco. Siempre que podía pedía uno de regalo. Nosotros somos cinco hermanos y yo encajaba en ese perfil. Y Pippi Calzaslargas, la descubrí en televisión y tardé en averiguar que era un libro y cuando lo hice me fascinó.

¿Cuándo empezaste a escribir?

Creo que nací escribiendo, por lo menos, inventándome historias. Por supuesto, pasé por la época de escribir poemas de amor espantosos. Pero he escrito siempre, no hay un momento consciente en el que yo me diera cuenta de que empezaba a escribir.

¿Por qué te presentaste al Premio SM Gran Angular?

Para que me leyeran, yo quería ser finalista, llegar a un editor de SM porque es la editorial soñada de todos lo que escribimos infantil y juvenil, y pensé que presentarme era la mejor manera de entrar.

¿Dónde estabas y qué hacías cuando recibiste la noticia?

Recibí la noticia del premio el día de la tormenta Filomena, cuando todo Madrid estaba confinado en casa sin poder salir por la nieve. Yo había desviado el teléfono de trabajo al móvil porque no podía ir a la oficina y cuando me llamaron, pensé, otra llamada de trabajo, y lo cogí de mala gana. Entonces escuché, "soy Berta, presidenta del jurado", y no lo entendí. ¡Tardé mucho en reaccionar y dar las gracias por el premio!



PREMIOS SM EL BARCO DE VAPOR Y GRAN ANGULAR 2021



PREMIOS SM

SM, a través de la Fundación SM, convoca en la actualidad, en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, los Premios SM El Barco de Vapor y Gran Angular, y el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil; y en el de la ilustración, el Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia-Fundación SM y el Catálogo Iberoamérica Ilustra.

Para estas convocatorias, la Fundación destina anualmente más de 200 000 euros a todos estos galardones que tienen como principales objetivos:

- Promover la creación de una literatura para niños y jóvenes que fomente el gusto por la lectura y que transmita, con calidad literaria, unos valores humanos, sociales y culturales que ayuden a construir un mundo más digno.
- Apoyar a autores e ilustradores.
- Retornar a la sociedad, a través de la labor de la Fundación SM, los beneficios de la actividad empresarial de SM.

Premios SM El Barco de Vapor y Gran Angular

La Fundación SM creó estos galardones en el año 1978 para promover la creación literaria destinada a niños y jóvenes. Para concederlos, cada año se reúne un selecto jurado formado por especialistas en literatura, pedagogía, educación y una representación de la entidad organizadora, quienes se encargan de seleccionar las obras ganadoras, que se incorporan a las colecciones más emblemáticas de SM, El Barco de Vapor y Gran Angular.

El compromiso de SM con la cultura y la dotación económica, la mayor del mundo en su categoría, han consolidado estos premios como un referente en el mundo de la literatura infantil y juvenil. Hoy día están presentes en diez países iberoamericanos: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, México, Perú y Caribe (Puerto Rico, República Dominicana y Cuba).



PREMIOS SM EL BARCO DE VAPOR Y GRAN ANGULAR 2021



MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTOS

Descarga en el código QR la cubierta del libro, fotos de la autora, notas de prensa y toda la información relativa a los Premios SM 2021.



Comunicación SM España:

comunicacionsm@grupo-sm.com
Cintia Cuétara, Goretti Redondo, Carmen Palomino
91 422 67 01 - 67 66 - 62 09

Para más información o entrevistas

MAHALA Comunicación y Relaciones Públicas
Marta del Riego
654 627 045 mdelriego@mahala.es

#SigueLeyendo #PremiosSM21