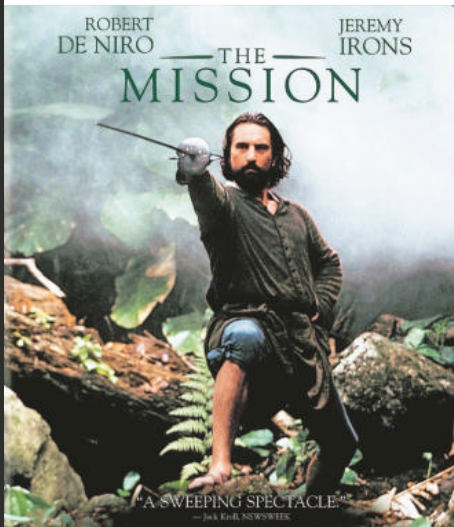


# CINE



## La Misión

### FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Roland Joffé  
**Fotografía:** Chris Menges  
**Música:** Ennio Morricone  
**Guión:** Robert Bolt  
**Productora:** Warner Bros. Pictures  
**Año:** 1986  
**Duración:** 125 m.  
**País:** Reino Unido

### INTÉRPRETES

Robert De Niro (*Rodrigo Mendoza*), Jeremy Irons (*Padre Gabriel*), Ray McAnally (*Cardenal Altamirano*), Aidan Quinn (*Felipe Mendoza*), Cherie Lunghi (*Carlotta*), Ronald Pickup (*Don Hontar*), Chuck Low (*Don Cabeza*), Liam Neeson (*Padre John Fielding*)

### SINOPSIS

La película narra un acontecimiento histórico, que es la aplicación del tratado de Madrid de 1750, por el que se fijaron las fronteras entre los dominios español y portugués en lo que hoy conocemos como Brasil, Argentina y Paraguay. Los acontecimientos están narrados por el cardenal Altamirano, enviado por el Papa para obligar a cumplir el tratado a los jesuitas, que eran españoles y que habían creado misiones en el territorio.

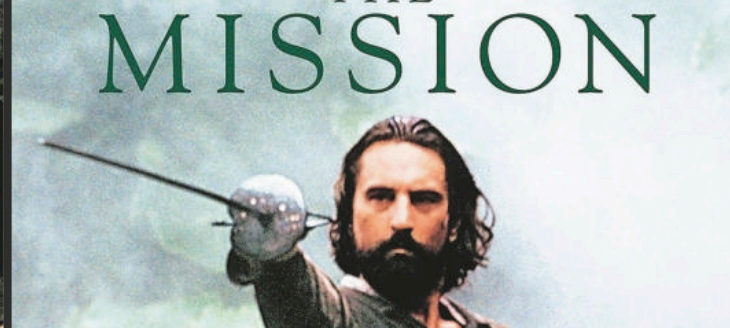
Un misionero jesuita, el padre Gabriel, se interna en la selva para encontrarse con los indios guaraníes. Su antecesor había sido crucificado y arrojado por las cataratas, en la espectacular escena al inicio de la película. La música de su flauta es la vía de entrada y de aceptación de los habitantes del territorio. Allí crea la misión de San Carlos, en la jungla tropical sudamericana que está por encima de las cataratas del Iguazú.

A la comunidad de jesuitas se une Rodrigo de Mendoza, que se hace jesuita y que hasta entonces había sido un violento traficante de esclavos, mercenario y asesino de su propio hermano, que encuentra su redención entre sus antiguas víctimas.

Cuando el cardenal Altamirano ordena a los guaraníes que abandonen San Carlos, los indios deciden presentar batalla. Rodrigo de Mendoza y el padre Gabriel tratan de defender a la comunidad guaraní contra la crueldad de los colonizadores portugueses, Gabriel opta por la no violencia y Mendoza decide empuñar su espada organizando la lucha armada para repeler al ejército enemigo.

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La misión de San Carlos forma parte de lo que se conoce como las “misiones o reducciones” Jesuitas que llegaron a contar con 30 pueblos distribuidos en la frontera de Brasil, Paraguay y Argentina. Este territorio estaba en disputa entre España y Portugal. El Tratado de Madrid de 1750 establece que pasen a pertenecer a Portugal, lo cual convertiría a los guaraníes en esclavos y destruiría la labor llevada a cabo por los jesuitas, que tendrían que abandonar el territorio.
- El objetivo de las misiones no era otro que la evangelización, que llevaba consigo una organización de las comunidades en todos los ámbitos de la vida: organización política, religiosa, social, cultural. Querían ser un intento de hacer posible una organización civilizatoria, regida por los valores cristianos. El régimen económico era mixto: existía propiedad privada y propiedad colectiva, había una organización del trabajo de seis horas diarias; eso les permitía dedicarse a tareas religiosas o culturales, sobre todo la música, como queda reflejado en la película.
- La película nos da pie para ver las distintas posiciones de la Iglesia frente al poder del Estado y frente a la población indígena. Hay una iglesia, los jesuitas en este caso, comprometida con las personas y su situación, y hay una Iglesia de alta política, que incluso dándose cuenta de las consecuencias negativas de la decisión que han de tomar, no le queda más remedio que ser “diplomático” para no perjudicar el estado de cosas y la relación de poderes.
- Otro aspecto importante que nos permite tratar la película es el dilema moral que plantea el uso de la violencia o la resistencia pasiva a la hora de luchar frente al opresor y en contra de la injusticia. La película no resuelve esta polémica a favor de ninguna de las dos posiciones; tanto una como otra alternativa fracasan en su intento de defenderse de los colonizadores.



## PROPUESTAS PARA TRABAJAR LA PELÍCULA

**1** Se puede trabajar con las secuencias propuestas, si bien es preferible, si se puede, hacerlo con toda la película. El visionado proporciona una experiencia estética de gran calidad que puede dar pie a muchos diálogos, uno de ellos puede mostrar como la inculturación de la fe puede ser fuente de creatividad y belleza, en este caso fijándonos en la música. Se puede valorar la verdadera música creada por los indios guaraníes en [www.e-sm.net/1eso\\_ag\\_cine\\_08](http://www.e-sm.net/1eso_ag_cine_08)

**2** Antes de la proyección se ha de preparar un poco el entorno. Presentar el mapa donde ocurre la película y ver un poco el conflicto de fronteras. Analizar el tratado de Madrid y en qué consistía. Cómo se toman las decisiones que afectan a personas concretas a miles de kilómetros de distancia, sin conocerlos y despreciándolos por su modo de vida.

Formar tres grupos para seguir la trayectoria de los tres personajes principales: Gabriel (fidelidad a la Iglesia), Rodrigo de Mendoza (conversión y poder del perdón) y Altamirano (La diplomacia impide decir las cosas como son).

Cada grupo habrá de:


- Elegir una o dos frases que destacan del personaje elegido.
- Escoger una escena que se considere importante para volver a verla.
- Comentar una de las siguientes frases, se hayan escogido o no por el grupo:

El cardenal reprocha a los gobernadores español y portugués que haya habido una masacre de guaraníes (se calcula que fueron 1.400). El gobernador portugués le dice: “el mundo es así”, a lo que el cardenal le responde: “*El mundo no es así; nosotros lo hemos hecho así, yo lo he hecho así*”.

El cardenal quiere comenzar el informe que envía al Papa de la siguiente manera: “*He resuelto el encargo que me mandó... y los indios están ya libres de nuevo para ser esclavizados por los españoles y portugueses*”. Sin embargo, lo cambia y lo elimina. ¿Cómo valoras este cambio?

El padre Gabriel le dice a Mendoza cuando le va a pedir la bendición: “*Si la fuerza es lo que vale, no hay lugar para el amor en el mundo*”.



**1ª secuencia: 52'20" - 53'54"** 

- a. Qué te llama la atención de esta escena?
- b. Viendo las dos posturas que aparecen ante el niño y los indios en general: la de el P. Gabriel y la del mandatario español ¿cuál crees que es el origen del distinto enfoque? ¿Por qué uno lo ve como Hijo de Dios y el otro como una bestia?
- c. La misión de la Iglesia es evangelizar, que significa extender la buena noticia del Evangelio. La evangelización de todos los pueblos y culturas la hacen los misioneros. Hacer una investigación por grupos sobre los

lugares donde haya presencia de la Iglesia (personas o grupos), defendiendo a las personas y pueblos más pobres y arrinconados de nuestro mundo.

- d. El racismo, la xenofobia y todo tipo de discriminación se siguen dando en nuestro mundo. ¿Cuáles te parecen los más frecuentes? ¿Se da alguna discriminación en tu entorno más cercano? ¿Qué prejuicios tenemos frente a los diferentes, que impiden acercarnos a ellos como lo que son: hijos de Dios?



**2ª secuencia: 88'52" - 86'4"** 

- a. Mendoza y otros compañeros han elegido luchar con las armas para defenderse de los invasores. Gabriel elige la vía pacífica, porque “Dios es amor”. Se puede dar pie a un debate, siempre presente: ¿Qué es más eficaz la

lucha por las armas o la decisión de la vía pacífica?. En la película, tanto una como la otra fracasan a manos de la violencia que arrasa.