

CURSO  
DE ESPAÑOL  
PARA  
EXTRANJEROS

# ELE ACTUAL

A2

**Guía**  
didáctica

Virgilio Borobio

sm

[www.sm-ele.com](http://www.sm-ele.com)

CD audio



**Autor**

Virgilio Borobio  
Con la colaboración de Ramón Palencia

**Edición**

Jorge Sánchez Arribas  
Alejandro García-Caro García

**Corrección**

Departamento de corrección de SM

**Ilustración**

Archivo SM; Mayra Aguilar Ruiz; Julio Sánchez; Ángel Sánchez Trigo; Alejandro de Orbe Ferreiro; Marcelo Pérez de Mutri; Goyo Rodríguez; Xan López Domínguez; Bernardette Cuxart; Pablo Hernández Sáenz; Lluís Filella; Carlos Velázquez; Pilar Giménez Avilés; Antonia Santolaya; Emma Schmid; Laura Vilella – Sergio Sempere; Marta Costa Virgili; Félix Moreno Arrastio; Elia Manero; David Rubín; Enrique Flores Márquez; Javier Argul Arias; Chema Fernández Román; Diego García Tirado

**Edición gráfica**

Fidel Puerta Flores

**Diseño de cubierta e interiores**

Estudio SM

**Maquetación**

Grupo Kunzzo, S.L.

**Coordinación técnica y de diseño**

Mario Dequel

**Coordinación editorial**

Cristina Campo García

**Dirección del proyecto**

Pilar García García

**Datos de comercialización**

*Para el extranjero:*

Grupo Editorial SM Internacional  
Impresores, 2 Urb. Prado del Espino  
28660 Boadilla del Monte – Madrid (España)  
Teléfono: (34) 91 422 88 00  
Fax: (34) 91 422 61 09  
internacional@grupo-sm.com

*Para España:*

Cesma, S. A.  
Joaquín Turina, 39  
28044 Madrid  
Teléfono: 902 12 13 23  
Fax: 902 24 12 22  
clientes@grupo-sm.com

**Gestión de las direcciones electrónicas**

Debido a la naturaleza dinámica de internet, Ediciones SM no puede responsabilizarse por los cambios o las modificaciones en las direcciones y los contenidos de los sitios web a los que remite en este libro.

Con el objeto de garantizar la adecuación de las direcciones electrónicas de esta publicación, Ediciones SM emplea un sistema de gestión que redirige las URL, que con fines educativos aparecen en la misma, hacia diversas páginas web. Ediciones SM declina cualquier responsabilidad por los contenidos o la información que pudieran albergar, sin perjuicio de adoptar de forma inmediata las medidas necesarias para evitar el acceso desde las URL de esta publicación a dichas páginas web en cuanto tenga constancia de que pudieran alojar contenidos ilícitos o inapropiados. Para garantizar este sistema de control es recomendable que el profesorado compruebe con antelación las direcciones relacionadas y que comunique a la editorial cualquier incidencia a través del correo electrónico ediciones@grupo-sm.com.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Copyright © Virgilio Borobio Carrera  
Copyright © 2012 Ediciones SM  
[www.sm-ele.com](http://www.sm-ele.com)

# Índice

<b>Introducción</b>	Página <b>4</b>	<b>Lección 10</b> Permiso y favores	Página <b>122</b>
<b>Programación</b>	Página <b>12</b>	<b>Repaso 2</b>	Página <b>134</b>
<b>Notas didácticas</b>	Página <b>16</b>	<b>Lección 11</b> ¿Cómo quedamos?	Página <b>140</b>
<b>Lección 1</b> Un nuevo curso	Página <b>16</b>	<b>Lección 12</b> De viaje	Página <b>152</b>
<b>Lección 2</b> ¿Qué te pasa?	Página <b>26</b>	<b>Lección 13</b> ¿Qué tal el fin de semana?	Página <b>164</b>
<b>Lección 3</b> Comidas	Página <b>38</b>	<b>Lección 14</b> Objetos y regalos	Página <b>174</b>
<b>Lección 4</b> Ha sido un día normal	Página <b>50</b>	<b>Lección 15</b> Costumbres del pasado	Página <b>184</b>
<b>Lección 5</b> Experiencias y opiniones	Página <b>62</b>	<b>Repaso 3</b>	Página <b>194</b>
<b>Repaso 1</b>	Página <b>72</b>	<b>Resumen gramatical</b>	Página <b>198</b>
<b>Lección 6</b> Ropa y complementos	Página <b>78</b>	<b>Vocabulario</b>	Página <b>219</b>
<b>Lección 7</b> ¡Feliz cumpleaños!	Página <b>88</b>	<b>Transcripciones</b>	Página <b>247</b>
<b>Lección 8</b> Contar un viaje	Página <b>100</b>	<b>Páginas fotocopiables</b>	Página <b>257</b>
<b>Lección 9</b> Famosos	Página <b>112</b>		

# Introducción

**ELE Actual A2** es un curso comunicativo de español dirigido a estudiantes adolescentes y adultos que cubre el nivel A2 establecido por el *Marco común europeo de referencia para las lenguas* y ha sido adaptado al *Plan curricular del Instituto Cervantes*.

## Materiales que componen el curso:

- Libro del alumno.
- Cuaderno de ejercicios.
- Guía didáctica.
- 2 CD con las grabaciones del Libro del alumno.
- CD con las grabaciones del Cuaderno de ejercicios.
- DVD.
- CD banco de actividades.
- CD banco de imágenes, especial para pizarras electrónicas.

## Libro del alumno

El Libro del alumno está estructurado en tres bloques, cada uno de ellos formado por cinco lecciones más otra de repaso. Cada lección está articulada en torno a un centro de interés y cuenta con un apartado complementario en el que, bajo el título de *Descubre España y América Latina*, se tratan temas variados relacionados con los contenidos temáticos o lingüísticos propios de la lección. Las actividades incluidas en ese apartado permiten abordar y ampliar aspectos socioculturales de España y América Latina, complementan la base sociocultural aportada por el curso y posibilitan una práctica lingüística adicional. Todas las lecciones presentan el cuadro *Recuerda*, donde se recapitulan las funciones comunicativas tratadas en ellas, con sus respectivos exponentes lingüísticos y los contenidos gramaticales que estos conllevan.

Cada lección concluye con la sección *Materiales complementarios*, en la cual se ponen a disposición de alumnos y profesores más propuestas didácticas destinadas a la práctica adicional y opcional de las destrezas y de los contenidos lingüísticos y funcionales. Han sido concebidas para dar una respuesta más flexible a las necesidades específicas de los alumnos y dotar de más variedad al curso. Su inclusión en el manual contribuye a enriquecer el repertorio de técnicas de enseñanza empleadas por el docente.

Al final del libro se incluyen un resumen de todos los contenidos gramaticales y un glosario del vocabulario productivo ordenado por lecciones y traducido a varios idiomas.

## Cuaderno de ejercicios

Consta de quince lecciones con una amplia gama de ejercicios destinados a reforzar y ampliar el lenguaje presentado en el Libro del alumno. Son ejercicios escritos de práctica controlada, semicontrolada y libre, que han sido concebidos para trabajar de forma individual y pueden ser realizados en el aula o fuera de ella, según el criterio del profesor. Se incluyen, asimismo, otros ejercicios de práctica oral controlada, acompañados de las grabaciones correspondientes, y actividades de autoevaluación. Para facilitar la labor del profesor y el trabajo personal del alumno, las soluciones de los ejercicios aparecen al final del cuaderno.

## Guía didáctica

La Guía didáctica presenta los principios metodológicos en los que se apoya el curso y sugerencias para realizar las actividades del Libro del alumno obteniendo el máximo provecho de ellas. También se sugieren actividades alternativas que el profesor decidirá si se llevan a cabo o no teniendo en cuenta el grado de adquisición de los contenidos por parte de los alumnos, sus necesidades, las características de los miembros de la clase (circunstancias personales, experiencias, ideas, inquietudes, etc.), así como el hecho de si el curso tiene lugar en un país de habla hispana o no. En todas las lecciones se sugiere una actividad de «precalentamiento» que sirve para «romper el hielo», al principio de la clase, para activar a los alumnos, para repasar contenidos vistos en días anteriores o para introducir el tema que se va a tratar.

Con el fin de facilitarle al profesor la consulta de la Guía didáctica y el trabajo continuado con ella, esta contiene todo el Libro del alumno reproducido. En cada una de las páginas de la guía el docente encontrará las actividades del libro y, al lado, las correspondientes sugerencias de explotación didáctica con todos los pasos detallados.

La Guía didáctica incluye, además, las soluciones a las actividades del Libro del alumno y las transcripciones de los documentos de audio con los que se trabaja en las actividades de comprensión auditiva propuestas en el libro.

## CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

### Integración de destrezas

El componente de las destrezas complementa el conocimiento léxico, gramatical, fonético y funcional, y desempeña un papel fundamental en el comportamiento lingüístico del alumno. En **ELE Actual A2**, el tratamiento de las diferentes destrezas (comprensión auditiva, expresión oral, interacción oral, comprensión lectora, expresión escrita) y su integración constituyen un factor clave que contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia comunicativa. La integración propuesta en el curso resulta natural, reproduciendo contextos naturales y situaciones de la vida real, lo que permite hacer un uso apropiado de la lengua.

### Estrategias de aprendizaje

Generalmente, el profesor ejerce un alto grado de control en el proceso de aprendizaje. **ELE Actual A2**, en cambio, defiende la necesidad de que el alumno aplique y desarrolle su propia forma de aprender y de que asuma un grado de responsabilidad a lo largo de dicho proceso. Por esa razón se incluyen actividades que fomentan el desarrollo de estrategias positivas de aprendizaje, de comunicación y la autonomía del alumno, y estimulan su confianza en sí mismo, con lo que se consigue que el aprendizaje sea más rápido y eficaz. He aquí algunos ejemplos:

- Reflexión del alumno sobre las estrategias que aplica en su proceso de aprendizaje (véase actividad 16 de la lección 15).
- Creación de hábitos de escucha y lectura selectivas que permitan obtener una información precisa (véase actividad 6 de la lección 9).

### Gramática inductiva

En distintas ocasiones, la gramática recibe un tratamiento inductivo: se presentan muestras de lengua para llevar al alumno a descubrir la norma y, a través de actividades variadas, se consigue la aplicación de la misma. De este modo, el alumno irá interiorizando de forma intuitiva y funcional la nueva lengua que aprende. Al mismo tiempo, necesitará algunas descripciones explícitas del funcionamiento de dicha lengua. Por ello, **ELE Actual A2** pone a disposición del alumno un *Resumen gramatical* localizado en una de las últimas partes del libro. A su vez, al final de cada lección, el apartado *Recuerda* recoge todos los contenidos gramaticales aparecidos en dicha lección. Cada punto está relacionado con el *Resumen gramatical* para que el alumno pueda, cuando lo necesite, aclarar y ampliar sus conocimientos de gramática.

## Vocabulario

En **ELE Actual A2** se presenta el vocabulario necesario para cubrir el nivel A2 del *Marco común europeo de referencia para las lenguas* y del *Plan curricular del Instituto Cervantes*. Además, a lo largo del curso se facilita al alumno la tarea de ampliar su repertorio léxico en función de sus intereses y necesidades.

Con el objetivo de facilitarle al alumno el estudio y la revisión del léxico, en las páginas finales del Libro del alumno se ofrece un glosario del vocabulario productivo ordenado por lecciones y traducido a varios idiomas. Y en la página web de la editorial [www.sm-ele.com](http://www.sm-ele.com) se puede acceder a dicho glosario traducido a otras lenguas.

## Fonética

La mayor parte de las lecciones cuentan con alguna actividad que permite a los alumnos escuchar muestras o modelos de lengua hablada y repetirlos coral e individualmente; su objetivo no es solo la pronunciación de determinados sonidos, sino también la **práctica del acento y de la entonación**. La tarea pedida en otras actividades, insertadas gradualmente a lo largo del curso, consiste en discriminar la sílaba fuerte o determinados sonidos y su correspondencia ortográfica. Entre las sugerencias recogidas en la Guía didáctica, figura la de realizar regularmente ejercicios de repetición coral e individual dirigidos por el profesor.

## Repasos

Cada cinco lecciones aparece otra de repaso que brinda la posibilidad de revisar y reforzar contenidos vistos anteriormente, además de integrar las distintas destrezas. El orden y el momento en que se realicen dichas actividades no deben ser necesariamente los propuestos en el Libro del alumno: si el profesor juzga necesario repasar determinados contenidos, puede recurrir a la actividad propuesta en la lección de repaso correspondiente, aunque no se haya llegado aún a ella. Esto implica una flexibilidad por parte del profesor a la hora de planificar su clase. Al tener en cuenta las necesidades reales del alumno, estará favoreciendo el aprendizaje.

## ALGUNAS TÉCNICAS GENERALES DEL CURSO

Dado su alto grado de fiabilidad y rentabilidad didácticas, a lo largo del curso se propone trabajar en diversas ocasiones con determinadas técnicas. A continuación detallamos algunas de ellas.

### Escuchas selectivas

Las escuchas selectivas, al igual que otras del Libro del alumno, sirven para ejercitar la comprensión auditiva, pero con un carácter selectivo. Aplicando ese tipo de escucha, el alumno obtendrá las informaciones específicas que se le piden en la tarea propuesta (véase actividad 6 de la lección 9).

### Procedimiento:

1. Escucha seguida para responder algunas preguntas de comprensión general previamente formuladas (se pueden anotar en la pizarra), con el fin de acercar al alumno al tema de la conversación y ayudarle a captar las circunstancias en que esta tiene lugar.
2. Escucha seguida (o con pausas si tienen que escribir) para realizar la tarea pedida. He aquí algunos ejemplos de tareas que se pueden proponer:
  - Completar un cuadro.
  - Subrayar palabras o frases.
  - Señalar si una información es verdadera o falsa.
  - Escribir las horas que oigan.
  - Escribir determinadas acciones que oigan.
  - Decidir de qué imagen se habla en la conversación.
3. Puesta en común con un compañero.

4. Puesta en común en grupo-clase.
5. Escucha con pausas para aclarar discrepancias.
6. Nueva puesta en común de dichos puntos.
7. Escucha seguida para comprobar la información obtenida. En algunos casos, los pasos 5 y 6 no serán necesarios.

### Trabajo en parejas y en pequeños grupos

Gran parte de las actividades incluidas en **ELE Actual A2** están pensadas para la práctica en parejas y en grupos. Algunas razones lo justifican:

**A.** La necesidad de incrementar la práctica lingüística en los grandes grupos. Al subdividir la clase en parejas o pequeños grupos que llevan a cabo, de manera simultánea, alguna actividad, se hace posible que **todos practiquen la lengua extranjera en un tiempo mínimo.**

**B.** La función básica de la lengua es la comunicación. En un acto de comunicación, por regla general, intervienen un mínimo de dos interlocutores, con lo cual, al realizar alguna actividad en parejas o en grupos pequeños, además de lograr una mayor práctica lingüística, **se refuerza la función comunicativa de la lengua.** Por lo general, los alumnos suelen acostumbrarse pronto a trabajar en parejas o grupos. Con el fin de asegurar el máximo provecho de este tipo de actividades, se sugieren los siguientes pasos:

1. Explicación de la actividad a la clase.
2. Demostración de la misma por parte del profesor y algún alumno, normalmente un “buen” alumno.
3. Demostración clase-profesor, clase-alumnos individuales o entre alumnos.
4. Práctica simultánea. La función del profesor mientras los alumnos realizan actividades en estos tipos de agrupamiento consiste en prestar atención –y ayuda, si fuera preciso– a aquellos alumnos que considere que más lo necesitan, tomando nota de los problemas que aún tienen para abordarlos en una posterior fase de revisión.

### Vacios de información

Muchas lecciones incluyen unas actividades que se caracterizan por tener un vacío informativo que el alumno debe llenar mediante una interacción comunicativa. En algunos casos, el vacío de información es fijo (véase Libro del alumno, actividad 7 de la lección 4), mientras que en otros es variable (véase Libro del alumno, actividad 6 de la lección 7), pudiéndose realizar la actividad tantas veces como se desee, sin que por ello se elimine el vacío informativo. Su correcta realización implica que los alumnos no vean la parte correspondiente a su compañero –si lo hicieran, desaparecería el vacío de información y la actividad perdería todo su sentido original–. Un buen método para conseguirlo es hacer fotocopias de la actividad y darle a cada alumno solo la parte que le corresponde.

### Procedimiento:

1. Cada alumno lee las instrucciones y el ejemplo correspondiente. El profesor comprueba que han comprendido lo que tienen que hacer.
2. Demostración profesor-alumno y alumno-alumno.
3. Los alumnos preparan mentalmente la interacción.
4. Realización de la actividad.
5. Comprobación y comentario del trabajo realizado, lo que implica ver la parte del compañero.

El papel del profesor consiste en supervisar la actuación lingüística de los alumnos durante la fase de interacción en parejas simultáneas, y anotar las dificultades y los errores de los alumnos, en los que se podría insistir en una posterior fase de revisión. Es sumamente interesante hacer un análisis de la interacción de alguna pareja. Para ello, puede grabarse su interacción durante la fase 4, o bien, tras esa fase, elegir a dos alumnos para que repitan la actividad

ante la clase, grabándose para un detallado análisis posterior. Más que en posibles errores gramaticales, el análisis debe centrarse en aspectos de la comunicación tales como **registro**, **entonación**, **naturalidad**, etc., a fin de erradicar un uso demasiado estereotipado y mecánico de la lengua.

### Simulaciones

En la fase destinada a la práctica libre, muchas lecciones incluyen unas actividades en las que se reproducen situaciones de la vida real y se pide al alumno que interprete un papel determinado [véase actividad 12 de la lección 6]. Representado este papel, el alumno practica unos conocimientos previamente adquiridos, pero el grado de creatividad y espontaneidad requerido es superior al de otras fases anteriores de la secuencia didáctica. Por último, es de destacar el hecho de que la creación de un escenario adecuado (disposición del mobiliario del aula, uso de la música y de determinados efectos sonoros, etc.) ayudan a llevar a cabo las simulaciones con éxito.

### Procedimiento:

1. Los alumnos leen la parte que les corresponde y consultan las dudas que puedan tener. Antes de comenzar, reflexionan y preparan la situación y el lenguaje que van a necesitar.
2. Demostración profesor-alumno.
3. Práctica en parejas o en grupos simultáneos. Durante su realización, el profesor toma nota de los errores importantes y, una vez terminada esta fase, puede comentar con los alumnos las dificultades lingüísticas que han tenido.
4. Cambio de papeles, o de parejas o grupos, para continuar la actividad.

Posibles actividades finales:

- a) Alguna pareja o grupo representa ante la clase la situación planteada.
- b) Grabación de alguna pareja o grupo y posterior audición analítica con toda la clase.

### La música como elemento ambientador

El uso de la música es aconsejable no solo como elemento para realizar determinadas actividades de práctica libre, sino también para efectuar otro tipo de trabajos individuales, en parejas o en grupos, puesto que la música contribuye a crear unas condiciones en las que el alumno puede alcanzar un mayor grado de concentración y rendimiento.



## Introducción

**ELE ACTUAL A2** es un curso comunicativo de español dirigido a estudiantes adolescentes y adultos que cubre el nivel A2 establecido por el *Marco común europeo de referencia para las lenguas* y está adaptado al *Plan curricular del Instituto Cervantes*. Se trata de un curso centrado en el alumno, que permite al profesor ser flexible y adaptar el trabajo del aula a las necesidades, condiciones y características de los estudiantes.

Se apoya en una metodología motivadora y variada, de contrastada validez, que fomenta la implicación del alumno en el uso creativo de la lengua a lo largo de su proceso de aprendizaje. Sus autores han puesto el máximo cuidado en la secuenciación de las diferentes actividades y tareas que conforman cada lección.

Tanto en el Libro del alumno como en el Cuaderno de ejercicios se ofrecen unas propuestas didácticas que facilitan el aprendizaje del estudiante y lo sitúan en condiciones de abordar con garantías de éxito situaciones de uso de la lengua, así como cualquier prueba oficial propia del nivel al que **Ele Actual A2** va dirigido (DELE, escuelas oficiales de idiomas, titulaciones oficiales locales, etc.).

El Libro del alumno está estructurado en tres bloques, cada uno de ellos formado por cinco lecciones más otra de repaso. Las lecciones giran en torno a uno o varios temas relacionados entre sí.

En la sección **Descubre España y América Latina**, se tratan aspectos variados relacionados con los contenidos temáticos o lingüísticos de la lección. Las actividades propuestas permiten abordar y ampliar aspectos socioculturales de España y América Latina, complementan la base sociocultural aportada por el curso y posibilitan una práctica lingüística adicional.

Todas las lecciones presentan el cuadro **Recuerda**, donde se recapitulan las funciones comunicativas tratadas en ellas, con sus correspondientes exponentes lingüísticos y contenidos gramaticales.

Cada lección concluye con la sección **Materiales complementarios**, en la cual se ponen a disposición de alumnos y profesores más propuestas didácticas destinadas a la práctica adicional y opcional de las destrezas y de los contenidos lingüísticos y funcionales. Han sido concebidas para dar una respuesta más flexible a las necesidades específicas de los alumnos y dotar de más variedad al curso. Su inclusión en el manual contribuye a enriquecer el repertorio de técnicas de enseñanza empleadas por el docente.

Al final del libro se incluyen un resumen de todos los contenidos gramaticales (**Resumen gramatical**) y un **glosario del vocabulario productivo** del curso ordenado por lecciones y traducido a varios idiomas.

## Así es este libro

### Presentación

Al comienzo de cada lección se especifican los objetivos comunicativos que se van a trabajar. La presentación de los contenidos temáticos, lingüísticos (gramática, vocabulario y fonética) y funcionales se realiza con el apoyo de los documentos y técnicas más adecuados a cada caso. En las diferentes lecciones se alternan diversos tipos de textos, muestras de lengua, diálogos, fotografías, ilustraciones, cómics, etc. La activación de conocimientos previos y el desarrollo del interés de los alumnos por el tema son objetivos que también se contemplan en esta fase inicial.



### Práctica de contenidos

A continuación, se incluye una amplia gama de actividades significativas y motivadoras mediante las cuales el alumno va asimilando de forma progresiva los contenidos lingüísticos y funcionales necesarios para alcanzar los objetivos de la lección. Muchas de ellas son de carácter cooperativo y todas han sido graduadas de acuerdo con las demandas cognitivas y de actuación que plantean al alumno.

Estas actividades permiten:

- La práctica lingüística.
- La aplicación, el desarrollo y la integración de las diferentes destrezas lingüísticas (comprensión auditiva, expresión oral, interacción oral, comprensión lectora y expresión escrita).
- La aplicación y el desarrollo de estrategias de comunicación.
- El desarrollo de la autonomía del alumno.



Así es este libro

## Contenidos socioculturales

La integración de contenidos temáticos y lingüísticos hace posible que el alumno pueda aprender la lengua al mismo tiempo que asimila unos conocimientos sobre diversos aspectos socioculturales de España y América Latina. Las tareas incluidas contribuyen también a aumentar el interés por los temas seleccionados y al desarrollo de la conciencia intercultural, esto es, a la formación en el conocimiento, comprensión, aceptación y respeto de los valores y estilos de vida de las diferentes culturas.

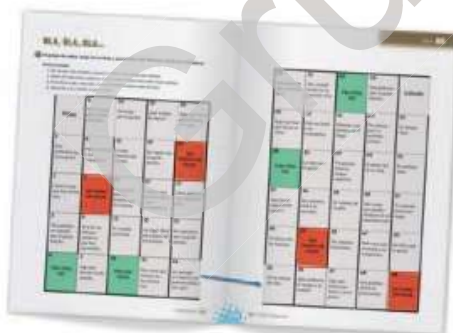


## Materiales complementarios

Las propuestas didácticas incluidas en la sección **Materiales complementarios** constituyen un auténtico banco de actividades extra. Aportan más variedad, innovación y calidad didáctica al programa, ayudan a centrar más el curso en el alumno y facilitan la flexibilidad del profesor, quien podrá decidir cuál es la actividad adecuada y el momento apropiado para realizarla una vez que haya detectado ciertas necesidades específicas de sus alumnos.

## Repasos

Las lecciones de repaso ponen a disposición de los alumnos y del profesor materiales destinados a la revisión y el refuerzo de contenidos tratados en las cinco lecciones precedentes. Dado que el objetivo fundamental de estas lecciones es la activación de contenidos para que el alumno siga reteniéndolos en su repertorio lingüístico, el profesor puede proponer la realización de determinadas actividades incluidas en ellas cuando lo considere conveniente, aunque eso implique alterar el orden en que aparecen en el libro, y así satisfacer las necesidades reales del alumno.



# Programación

## Contenidos del libro

	TEMAS Y VOCABULARIO	OBJETIVOS COMUNICATIVOS
<b>1 UN NUEVO CURSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiar español</li> <li>• Deseos y necesidades</li> <li>• Planes e intenciones</li> <li>• Certeza y posibilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar deseos</li> <li>• Expresar obligación y necesidad</li> <li>• Expresar planes e intenciones</li> <li>• Expresar certeza y evidencia</li> <li>• Expresar posibilidad</li> </ul>
<b>2 ¿QUÉ TE PASA?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estados físicos y anímicos</li> <li>• Partes del cuerpo</li> <li>• Enfermedades</li> <li>• Remedios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar por el estado de ánimo y físico</li> <li>• Expresar sentimientos</li> <li>• Expresar sensaciones físicas</li> <li>• Expresar dolor</li> <li>• Ofrecer cosas y aceptarlas o rechazarlas</li> <li>• Hacer suposiciones y aceptarlas o rechazarlas</li> </ul>
<b>3 COMIDAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La compra</li> <li>• Alimentos</li> <li>• En un restaurante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir productos alimenticios en una tienda</li> <li>• Preguntar el precio de un determinado producto</li> <li>• Pedir algo en un restaurante</li> <li>• Solicitar un servicio en un restaurante</li> <li>• Dirigirse a alguien</li> </ul>
<b>4 HA SIDO UN DÍA NORMAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hechos recientes</li> <li>• Disculpas</li> <li>• Excusas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de lo que se ha hecho recientemente</li> <li>• Disculparse</li> <li>• Poner excusas</li> <li>• Tranquilizar a alguien</li> </ul>
<b>5 EXPERIENCIAS Y OPINIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencias personales</li> <li>• Estudiar una lengua extranjera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de experiencias personales</li> <li>• Hablar de lo que ya se ha hecho</li> <li>• Hablar de lo que todavía no se ha hecho</li> <li>• Expresar opiniones</li> <li>• Expresar acuerdo</li> <li>• Expresar desacuerdo</li> <li>• Presentar un contraargumento</li> </ul>
<b>REPASO 1</b>		<b>Lecciones 1-2-3-4-5</b>
<b>6 ROPA Y COMPLEMENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ropa</li> <li>• De compras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decir qué ropa lleva otra persona</li> <li>• Hacer comparaciones</li> <li>• Comprar un artículo en una tienda de ropa</li> <li>• Expresar deseos</li> <li>• Pedir permiso</li> <li>• Dar permiso</li> </ul>
<b>7 ¡FELIZ CUMPLEAÑOS!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una fiesta de cumpleaños</li> <li>• Felicitaciones</li> <li>• Regalos</li> <li>• Comidas y bebidas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar lo que se está haciendo</li> <li>• Expresar que no se recuerda</li> <li>• Felicitar a alguien el día de su cumpleaños</li> <li>• Responder a felicitaciones</li> <li>• Ofrecer regalos</li> <li>• Valorar cosas</li> <li>• Expresar admiración</li> <li>• Ofrecer comida o bebida y aceptarla o rechazarla</li> <li>• Preguntar y decir la fecha del cumpleaños</li> </ul>

GRAMÁTICA	FONÉTICA	DESCUBRE ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA	PÁGINA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Quiero/me gustaría</i> + infinitivo</li> <li>• <i>Tener que</i> + infinitivo</li> <li>• <i>Necesitar</i> + infinitivo</li> <li>• <i>Hay que</i> + infinitivo</li> <li>• <i>Ir a</i> + infinitivo</li> <li>• <i>Estar seguro/-a de que...</i></li> <li>• <i>Es probable/posible, puede ser, quizá(s)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonación de frases afirmativas e interrogativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un cómic en español</li> </ul>	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Muy-mucho</i></li> <li>• Verbo <i>doler</i>: formas y sintaxis</li> <li>• Frases exclamativas: ¡Qué...!</li> <li>• Presente de indicativo irregular: alternancia e-ie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonación de frases exclamativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La siesta</li> </ul>	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente de indicativo irregular: alternancia e-i</li> <li>• -primera persona del singular con g</li> <li>• <i>Algo-nada</i></li> <li>• <i>Otro, un poco (más) de</i></li> <li>• Sustantivos contables-no contables</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sílaba fuerte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las comidas en España</li> </ul>	32
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito perfecto</li> <li>• Participio</li> <li>• <i>Perdona por... Lo siento, se verdad</i></li> <li>• <i>Es que...</i></li> <li>• <i>Tranquila, hombre, no tiene importancia</i></li> <li>• ¡Bah! <i>No te preocupes</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonación de frases usadas para disculparse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montevideo</li> <li>• Eduardo Galeano: <i>Nosotros decimos no</i></li> </ul>	44
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito perfecto</li> <li>• <i>Ya-aún/todavía no</i></li> <li>• <i>Cree/ pensar que...</i></li> <li>• (No) <i>Estar de acuerdo con... porque...</i></li> <li>• <i>Con</i> + pronombre personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonación de frases afirmativas e interrogativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cante flamenco</li> <li>• Una canción: <i>Dime</i></li> </ul>	56
			66
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparativos</li> <li>• Pronombres de objeto directo (OD): <i>lo, la, los, las</i></li> <li>• <i>¿Puedo</i> + infinitivo? <i>Sí, claro...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sílaba fuerte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un cómic</li> </ul>	72
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Estar</i> + gerundio</li> <li>• <i>Para</i> + pronombre personal</li> <li>• Frases exclamativas: ¡Qué...!</li> <li>• Algunos usos de los verbos <i>ser</i> y <i>estar</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonación de frases afirmativas, interrogativas y exclamativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El día de los muertos</li> </ul>	82

		TEMAS Y VOCABULARIO	OBJETIVOS COMUNICATIVOS
<b>8</b> CONTAR UN VIAJE <b>9</b> FAMOSOS <b>10</b> PERMISO Y FAVORES <b>REPASO 2</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Viajes (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar del pasado</li> <li>Contar un viaje</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Biografías</li> <li>Momentos importantes en la vida de una persona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contar la vida de una persona</li> <li>Expresar certeza y evidencia</li> <li>Expresar falta de certeza y evidencia</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Situaciones sociales</li> <li>Normas de la clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedir permiso y dar o denegar permiso</li> <li>Pedir un favor y responder afirmativa o negativamente</li> <li>Pedir ayuda</li> <li>Preguntar si está permitido hacer algo en un sitio</li> <li>Pedir cosas y responder afirmativa o negativamente</li> <li>Pedir cosas prestadas y responder afirmativa o negativamente</li> </ul>
		<b>Lecciones 6-7-8-9-10</b>	
<b>11</b> ¿CÓMO QUEDAMOS? <b>12</b> DE VIAJE <b>13</b> ¿QUÉ TAL EL FIN DE SEMANA? <b>14</b> OBJETOS Y REGALOS <b>15</b> COSTUMBRES DEL PASADO <b>REPASO 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al teléfono</li> <li>Espéctáculos</li> <li>Invitaciones</li> <li>Citas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciar una conversación telefónica</li> <li>Preguntar por una persona y responder</li> <li>Hablar de espectáculos: horarios y lugares</li> <li>Proponer o invitar</li> <li>Aceptar y rechazar una propuesta o invitación</li> <li>Concertar citas</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Viajes (2)</li> <li>Lugares públicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntar y expresar preferencias</li> <li>Hacer comparaciones</li> <li>Pedir y dar información sobre medios de transporte</li> <li>Preguntar por la existencia y ubicación de lugares públicos</li> <li>Informar sobre distancias</li> <li>Dar instrucciones para ir a un lugar</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>El fin de semana</li> <li>Actividades de tiempo libre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar del pasado: expresar lo que hicimos el fin de semana pasado</li> <li>Pedir valoración</li> <li>Valorar actividades y hechos pasados</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objetos</li> <li>Formas</li> <li>Materiales</li> <li>Regalos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describir objetos</li> <li>Expresar finalidad</li> <li>Expresar de qué está hecho un objeto</li> <li>Expresar posesión</li> <li>Hablar de regalos: los que recibimos y los que hacemos</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los incas</li> <li>La infancia</li> <li>El carácter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describir personas, lugares y cosas en pasado</li> <li>Expresar acciones habituales en el pasado</li> <li>Describir el carácter de una persona</li> </ul>	
		<b>lecciones 11-12-13-14-15</b>	

GRAMÁTICA	FONÉTICA	DESCUBRE ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA	PÁGINA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito indefinido: -verbos regulares -verbos irregulares (<i>ir, ser, estar, venir, hacer</i>)</li> <li>• Preposiciones: <i>en, de</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sílaba fuerte en las formas del pretérito indefinido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las Islas Galápagos</li> </ul>	94
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito indefinido: -verbos regulares -verbos irregulares (<i>tener, morir</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sílaba fuerte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simón Bolívar</li> </ul>	106
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Puedo + infinitivo?</i></li> <li>• <i>¿Puedes + infinitivo?</i></li> <li>• <i>¿Se puede + infinitivo?</i></li> <li>• <i>¿Me das...?</i></li> <li>• <i>¿Me dejas...?</i></li> <li>• Imperativo afirmativo, singular</li> <li>• Imperativo afirmativo + pronombres de objeto directo (OD)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ñ, una letra muy española</li> </ul>	116
			128
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Querer + infinitivo</i></li> <li>• <i>Poder + infinitivo</i></li> <li>• Presente de indicativo (irregular: alternancia <i>o-ue</i>)</li> <li>• Presente de indicativo con valores de futuro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonación de frases afirmativas e interrogativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Películas de España y América Latina</li> </ul>	134
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbo <i>preferir</i>: presente de indicativo</li> <li>• Comparativos</li> <li>• <i>Acabar de + infinitivo</i></li> <li>• Imperativo afirmativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• /x/ -/g/</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un paseo por Madrid</li> </ul>	146
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito indefinido. Verbos irregulares: -alternancia <i>e-i</i> en la 3.ª persona; -alternancia <i>o-u</i> en la 3.ª persona; -con -y; -verbos <i>reírse</i> y <i>dar</i></li> <li>• <i>Ser + bueno/malo; -estar + bien/mal</i></li> <li>• Superlativo absoluto</li> <li>• <i>Parecer + adjetivo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonación de frases empleadas para valorar actividades y hechos pasados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hacen los españoles en el tiempo libre?</li> </ul>	158
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ser para + infinitivo</i></li> <li>• <i>Ser de + nombre de material</i></li> <li>• <i>Ser de + nombre de persona</i></li> <li>• <i>Ser + posesivo</i></li> <li>• Posesivos (formas tónicas)</li> <li>• Pronombres de objeto indirecto (OI)</li> <li>• Pronombres de OI + OD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sílaba fuerte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un cómic de Maitena: Eduardo Galeano; <i>Introducción a la Historia del Arte.</i></li> </ul>	168
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito imperfecto. Verbos regulares e irregulares</li> <li>• Preposiciones: -a (<i>a los diez años</i>); -de (<i>de pequeño</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sílaba fuerte</li> <li>• Pronunciación de las formas del pretérito imperfecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sociedad inca</li> </ul>	178
			188

## Precalentamiento

Para crear buen ambiente en la clase y ayudar a los alumnos a recordar contenidos del nivel anterior, sugerimos la siguiente actividad. Forme parejas con alumnos que no hayan estado juntos anteriormente o que no hayan tenido una relación muy estrecha. Intercambian información personal relevante según el contexto de aula: nombre, ocupación, nacionalidad, intereses, etc. Posteriormente, cada miembro de una pareja presenta al otro al resto de la clase. Si sus compañeros tienen alguna pregunta, animeles a hacerla. Es conveniente dedicar unos minutos a presentaciones al comienzo de las primeras clases más que hacerlas todas seguidas.

**1** Sonsaque y explique el significado de los términos «deseos» y «necesidades». Comente que en los textos que van a leer, varios estudiantes expresan distintos deseos y necesidades que tienen en relación con sus estudios de español. Invíteles a leerlos y proporcioneles la ayuda lingüística que precisen.

**2 a** Centre la atención de sus alumnos en el cuadro, que contienen estructuras empleadas para expresar deseos y necesidad de manera personal. Haga referencia a los ejemplos incluidos y sonsaque algunos que aparecen en los textos leídos en la actividad anterior.

**b** Con el fin de que los estudiantes se familiaricen con los exponentes lingüísticos, puede proponerles que lean de nuevo los textos para que digan qué deseos y qué necesidades se expresan en ellos. Propóngales que piensen cuáles de esos deseos y necesidades relacionados con los estudios de español tienen ellos también y, antes de que se lo comenten a un compañero, explique el ejemplo aportado por el Libro del alumno.

# 1

## Un nuevo curso

### Deseos y necesidades

**1** Lee lo que dicen estos estudiantes de español y pregúntale al profesor qué significa lo que no entiendas.

**Akiko, Japón.** "Cuando hablo español, quiero elegir bien las palabras y, claro, hablo muy despacio. Necesito hablar mucho en clase para conseguir hablar más rápido, con más fluidez".

**Jenny, Inglaterra.** "Yo necesito practicar mucho lo que aprendo, tengo que practicar mucho para no olvidarlo. Si no practico, olvido muchas cosas".

**Nick, Australia.** "A mí me gustaría entender más cuando escucho español. Tengo bastantes problemas de comprensión y necesito escuchar mucho español, necesito escuchar muchas grabaciones en clase y por mi cuenta".

**Bart, Bélgica.** "A mí me interesa mucho la gramática, creo que es muy importante para hablar bien. Yo tengo que aprender mucha gramática para poder hablar bien, sin cometer muchos errores".

**Gala, Rusia.** "A mí me gustaría aprender mucho vocabulario porque si sé más palabras, puedo decir más cosas, puedo comunicarme más".

**Evelyne, Austria.** "Yo quiero mejorar mi pronunciación en español, por eso necesito hacer ejercicios de pronunciación en clase. A veces no me entiende la gente cuando hablo porque pronuncio mal las palabras".

**2 a Fíjate.**

<p><b>Para expresar deseos</b></p> <p><i>Querer + infinitivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quiero aprender mucho vocabulario.</li> </ul> <p><i>(A mí) Me gustaría + infinitivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A mí me gustaría hablar con fluidez, a velocidad normal.</li> </ul>	<p><b>Para expresar necesidad de manera personal</b></p> <p><i>Tener que + infinitivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tengo que aprender mucha gramática.</li> </ul> <p><i>Necesitar + infinitivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesito escuchar mucho español.</li> </ul>
--	---

**b** ¿Qué deseos o necesidades de la actividad 1 tienes tú también? Díselo a tu compañero.

Yo también quiero mejorar mi pronunciación, también tengo que practicar mucho lo que aprendo para no olvidarlo, también necesito hablar mucho en clase. A mí también me gustaría aprender mucho vocabulario...

diez 10



- 3 Comente que también podemos expresar necesidad de manera impersonal y que lo hacemos utilizando la perífrasis «*hay que* + infinitivo». Apóyese en los ejemplos del libro. Haga énfasis en el contraste entre necesidad expresada de manera personal (con *tener que*) y necesidad expresada de manera impersonal (con *hay que*). Escriba algunos ejemplos en la pizarra: «Para poder hablar bien **tengo que practicar** mucho», «Para poder hablar bien **hay que practicar** mucho».
- Pida a los alumnos que busquen en los textos de la actividad 1 las respuestas a las preguntas planteadas. Antes de que las escriban, puede usted sonsacar y escribir en la pizarra la siguiente: «Para poder comprender más a los españoles cuando hablan hay que escuchar grabaciones (o hay que escuchar a españoles)».

Supervise lo que escriban y présteles la ayuda necesaria, especialmente a quienes más la precisen.

**Posibles soluciones:**

- Para poder expresar más ideas hay que aprender mucho vocabulario.
- Para poder comprender más a los españoles cuando hablan hay que escuchar grabaciones (o hay que escuchar a españoles).
- Para conseguir una buena pronunciación hay que hacer ejercicios de pronunciación en clase.
- Para no olvidar lo que se estudia hay que repasar lo que se estudia (o hay que repasarlo).
- Para poder hablar a velocidad normal hay que hablar mucho en clase.
- Para poder expresarse más correctamente hay que aprender gramática.

3 Lee de nuevo lo que dicen esos estudiantes y escribe las respuestas.

¿Qué hay que hacer para...  
 ... poder expresar más ideas?  
 ... poder comprender más a los españoles cuando hablan?  
 ... conseguir una buena pronunciación?  
 ... no olvidar lo que se estudia?  
 ... poder hablar a velocidad normal?  
 ... poder expresarse más correctamente?

Para poder expresar más ideas hay que aprender mucho vocabulario.

**Para expresar necesidad de manera impersonal**  
*Hay que* + infinitivo  
 Para hablar bien hay que practicar mucho.

4 Escucha a dos amigos, Roberto y Marisa, hablando sobre sus problemas para aprender chino. Anota sus problemas o deseos y las medidas necesarias.

Problemas/deseos	Medidas
Roberto	Roberto
1.	1.
2.	2.
Marisa	Marisa
1.	1.

5 Juego en cadena. En grupos de cuatro. Por turnos, un alumno dice una cosa que hay que hacer para aprender español. El compañero de la derecha repite todo lo que ha oído y añade otra cosa que hay que hacer. El juego termina cuando un alumno no repite todo correctamente o no añade otra frase correcta.

Para aprender español hay que escuchar grabaciones en español.

Para aprender español hay que escuchar grabaciones en español. También hay que practicar la pronunciación.

b ¿Qué grupo ha encadenado más frases?

ELE 11 once

- 4 Como preparación sonsaque a los alumnos los problemas que tienen ellos para aprender español y anótelos en la pizarra.

En una primera audición, los alumnos escuchan para intentar averiguar únicamente si Roberto y Marisa mencionan alguno de los problemas que han indicado anteriormente. Compruebe en grupo-clase.

En una segunda audición, completan el cuadro con la información solicitada. Si fueran necesarias más audiciones, céntralas en aquellas informaciones que todavía no han captado.

- 5 a Demuestre la actividad mostrando a los alumnos cómo hacer una cadena con frases de cuatro alumnos y cuándo se «rompería» la cadena. Organice a los alumnos en grupos y compruebe, sin interferir, que realizan la actividad de forma adecuada.

- b Pida al grupo que haya encadenado más frases que vuelva a hacer la cadena ante sus compañeros.

- 6** Sonsaque y explique el significado de los términos «planes» e «intenciones». Ponga algunos ejemplos sobre cosas que va a hacer este año y anote alguno de ellos en la pizarra («Este año voy a trabajar mucho»). Sonsaque y destaque la estructura «ir a + infinitivo». Invíteles a leer la lista de buenas intenciones que figura en el Libro del alumno y resuelva todas las dudas lingüísticas que les surjan.
- a**
- b** Es probable que algunas de las ideas incluidas en la lista del apartado a) no hayan sido realizadas nunca por algunos alumnos. Compruebe cuáles son y sonsaque y explique los beneficios específicos que aportan. Invíteles a poner en práctica esas ideas en lo sucesivo y resalte que la aplicación de esas estrategias positivas de aprendizaje les ayudará a aprender más y mejor.
- c** Invíteles a poner en práctica esas ideas en lo sucesivo y resalte que la aplicación de esas estrategias positivas de aprendizaje les ayudará a aprender más y mejor.
- 7** Deje que vuelvan a leer brevemente las buenas intenciones de 6 a). Sugiera que durante la audición marquen las intenciones de cada uno de los alumnos con sus iniciales, C y M. Compruebe con toda la clase. En caso de discrepancias, vuelva a poner la parte correspondiente de la grabación.
- 8** Propóngales que piensen en lo que necesitan hacer para aprender español y que lo escriban en una lista de buenas intenciones. Indíqueles que pueden consultar la de la actividad 6 pero sugiera que no se limiten a copiarla. Supervise lo que vayan escribiendo. Puede pedir a algunos alumnos que lean algunas de sus intenciones en grupo-clase y comprobar si han sido redactadas también por otros alumnos. No olvide recomendarles que pongan en práctica lo que han escrito y que periódicamente procuren echar un vistazo a la lista a lo largo del curso.

## Planes e intenciones

**6** Asegúrate de que entiendes esta lista de buenas intenciones que ha escrito una estudiante al principio del curso.



ESTE CURSO VOY A...
... repasar el vocabulario y la gramática con frecuencia.
... hablar mucho en clase.
... mantener diálogos imaginarios en casa conmigo misma para practicar.
... leer en español por mi cuenta.
... elegir las palabras más difíciles para escribir y decir frases con ellas.
... hacer los deberes todos los días.
... estudiar mucho.
... escuchar grabaciones y canciones en español por mi cuenta.
... buscar información en español en internet.
... chatear en español con otros estudiantes.
... hacer un intercambio lingüístico con una persona española o latinoamericana.

## Estrategias de aprendizaje

**b** ¿Cuáles de esas cosas te parecen útiles para aprender español y no las has hecho nunca?  
Creo que mantener diálogos imaginarios conmigo mismo es muy útil para practicar, porque no conozco a nativos y no puedo hablar con ellos.

**c** Intenta hacer tú esas cosas para ver si te dan resultado.

**7** Escucha a dos compañeros de una clase de inglés, Clara y Manuel, hablar de sus planes para el curso. Marca las actividades de la lista de buenas intenciones de 6a que mencione cada uno.

**8** Piensa en tus necesidades para aprender español y escribe tu propia lista de buenas intenciones para el curso que empieza.

ESTE CURSO VOY A...
... practicar mucho en clase.
... estudiar mucho por mi cuenta.
...

doce 12

- 9 Pídeles que lean las referencias temporales del cuadro y explique las que no conozcan; ponga algún ejemplo con ellas. Sonsaque y aclare que se pueden emplear para expresar planes e intenciones y para hablar del futuro.
- 10 Asegúrese de que comprenden todas las preguntas, muestre las posibles respuestas y presente «No lo sé todavía». Propóngales que caminen por el aula y pregunten a todos los compañeros que sea preciso para llevar a cabo la actividad. Tenga en cuenta que en clases numerosas es aconsejable realizarla en grupos de unos ocho alumnos.

- 11 a Introduzca el significado de «certeza» y «posibilidad», e invite a sus alumnos a leer el chiste gráfico; resuelva las dudas lingüísticas que tengan.
- b Explique el significado de las palabras y expresiones que desconozcan. Haga referencia a la validez de las formas «quizá» y «quizás», y a su mismo significado y uso. Comente a los estudiantes que el hecho de traducirlas correctamente a su lengua les permitirá saber su significado con seguridad y les ayudará a recordarlas. Compruebe si las han traducido adecuadamente. En clases multilingües en las que usted no conozca la lengua de algún alumno, la comprobación la pueden hacer los propios alumnos consultando un diccionario bilingüe.

**9 Fíjate.**

**Ir a + infinitivo**  
Con *ir a* + infinitivo también podemos usar estas referencias temporales.

mañana	este verano/invierno/...
pasado mañana	la semana que viene = la próxima semana
el domingo/lunes/...	el mes que viene = el próximo mes
este fin de semana	el año que viene = el próximo año
esta semana	en Navidad/Semana Santa/...
este mes/trimestre/año	en julio/agosto/...

- Este fin de semana voy a hacer senderismo.

**10 Habla con tus compañeros y escribe en cada caso el nombre de uno de ellos.**

¿Quién...  
 ... va a salir con algún amigo esta noche?  
 ... va a tener un examen la próxima semana?  
 ... va a enviar un correo electrónico en español este mes?  
 ... va a hacer una excursión el mes que viene?  
 ... va a chatear pasado mañana?  
 ... no va a hacer hoy los deberes?  
 ... va a visitar este año algún lugar que no conoce todavía?  
 ... va a comprar algo por Internet el mes que viene?

• ¿Vas a salir con algún amigo esta noche?  
 • Sí.  
 • No.  
 • No sé.  
 • No lo sé todavía.  
 ¿Y tú?  
 • (Pues) Yo...

**Certeza y posibilidad**

**11 a Asegúrate de que entiendes todo.**

**b Pregúntale al profesor qué significan estas palabras y expresiones que sirven para expresar certeza y posibilidad. Luego tradúcelas a tu lengua.**

- (Estoy seguro/-a de que) Sí.
- Es probable.
- Es posible.
- Puede ser.
- Quizá(s).
- (Estoy seguro/-a de que) No.

**13 trece**

# 1

## Un nuevo curso

12 Como preparación sonsaque las actividades realizadas en las diferentes situaciones. Compruebe con toda la clase.

a Solución:

1-C; 2-E; 3-A; 4-B; 5-F; 6-D.

b Recuerde con ayuda de la clase las palabras y expresiones vistas para expresar certeza y posibilidad. Los alumnos prestan atención a estas palabras y expresiones para averiguar el grado de probabilidad de que hagan las actividades vistas anteriormente. Compruebe con toda la clase.

12 Escucha unas conversaciones e identifica las situaciones de las que hablan.



b Vuelve a escuchar y anota el grado de probabilidad que tienen de hacer las actividades mencionadas.


	Grado de probabilidad
Diálogo 1	Quizás
Diálogo 2	
Diálogo 3	
Diálogo 4	
Diálogo 5	
Diálogo 6	

**13** Cada alumno piensa si su compañero va a realizar las actividades incluidas en el cuestionario y la probabilidad de que las haga. Luego lo señala en la columna correspondiente.

**b** Centre la atención de los alumnos en el ejemplo y explique las posibles respuestas. Puede poner otros ejemplos para mostrar las distintas formas de responder. Sugiera que marquen las respuestas en otro color, a fin de poder diferenciarlas de las que ya han señalado en el apartado anterior.

**c** Contrasten las dos respuestas con que cuentan en cada caso para averiguar quién tiene más aciertos.

**13** ¿Crees que tu compañero va a hacer estas cosas la próxima semana? Márcalo en la columna correspondiente.



	Estoy seguro/-a de que	Es probable	Es posible/ Puede ser	Quizá(s)	(Estoy seguro/-a de que) No
1. Navegar por la red todos los días.					
2. Montar en bicicleta.					
3. Tomar un avión.					
4. Ver algún programa deportivo en la televisión.					
5. Recibir algún correo electrónico en español.					
6. No venir a clase algún día.					
7. Ir a la piscina.					
8. Repasar todos los días lo estudiado en clase.					
9. Escuchar alguna canción española o latinoamericana.					
10. Hablar con algún hispanohablante fuera de clase.					

**b** Pregúntale a tu compañero y comprueba.

- ¿Vas a navegar por la red todos los días?
  - (Estoy seguro/-a de que) Sí.
    - Si, es probable.
    - Si, es posible.
    - Si, puede ser.
    - Si, quizá(s).
    - (Estoy seguro/-a de que) No.

**c** ¿Quién tiene más aciertos?

ELE 15 quince

## DESCUBRE ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA

- 1 Explique el significado de «viaje de negocios» y pida a sus alumnos que lean la parte de la historieta que aparece en el Libro del alumno. Presente el lenguaje que no entiendan y formule algunas preguntas para comprobar que han comprendido la historieta y la situación planteada en ella.

Descubre España y América Latina

### Un cómic en español

1 Lee esta historieta y pregunta al profesor lo que no entiendas.

**EL VIAJE DE NEGOCIOS**  
JACINTO Y JUANITA

¡QUÉ ROLLO! ¡OTRO VIAJE DE NEGOCIOS...!

OTRA VEZ A LA CARRETERA...

PERO PUEDO LLAMAR A LA EMPRESA Y DECIR QUE NO PUEDO IR...

¡PORQUE ESTOY ENFERMO.

Y, ADEMÁS, ES UN VIAJE BASTANTE LARGO...

¡NO! ¡NO!... ¡TIENES QUE IR, JACINTO!

ES VERDAD.

HASTA PASADO MAÑANA, JUANITA.

ADIÓS, JACINTO.

¡UFF!

¡POR FIN SE HA IDO!

¡Y AHORA A DISFRUTAR!

PRIMERO, UN BAÑO...

Y LUEGO, ME PONGO GUAPA.

¡TREINTA AÑOS CON JACINTO SON MUCHOS AÑOS!

ES UNA BUENA PERSONA, PERO ME ABURRO MUCHO CON ÉL.

electa 16

- 2** Los alumnos piensan qué va a hacer cada uno de los dos protagonistas y deciden y escriben, en grupos de tres, la posible continuación de la historieta.
- a** Supervise lo que escriban y subraye los posibles errores para que traten de corregirlos los propios autores; si no lo consiguen, hágalo usted mismo.
- b** Pídales que cuenten la continuación entre los tres, sin leerla, al resto de sus compañeros.

- 3** Entregue a sus alumnos la continuación del cómic, que encontrará en la pág. 258 de las **Páginas fotocopiaables** de esta guía, e invítele a contrastarla con la suya. Pregúnteles si les gusta o no y por qué.

- 4** Los alumnos deciden en grupo-clase qué historia se parece más a la original. Deje bien claro que no se trata de averiguar cuál es la mejor, sino simplemente la más parecida a la que acaban de recibir.

Un nuevo curso 1

## Recuerda

**2** En grupos de tres. Responded a las preguntas.

**a**

- ¿Qué creéis que va a pasar? ¿Qué va a hacer Juanita? ¿Y Jacinto?
- ¿Cómo creéis que continúa la historieta? Escríbido.

**EL VIAJE DE NEGOCIOS... Continuación**

- Yo estoy segura de que Jacinto...
- Sí, es probable, porque... Y creo que Juanita...
- ¡Sí, puede ser, pero...

**b** Contad a la clase lo que habéis escrito.

Nosotros estamos seguros de que Jacinto va a... y creemos que Juanita va a...

**3** Pedid al profesor la continuación de la historieta y comparadla con la vuestra.

**4** Ahora decidid qué grupo se ha imaginado una historia más parecida a la original.

**COMUNICACIÓN**  
Expresar deseos

- Yo quiero aprender mucho vocabulario.
- (A mí) Me gustaría ir a España a estudiar español.

**GRAMÁTICA**  
*Querer + infinitivo*  
*Me/te/le/nos/os/les gustaría + infinitivo*  
(Ver resumen gramatical, apartado 21)

**COMUNICACIÓN**  
Expresar obligación y necesidad

- Esta semana tengo que estudiar mucho.
- Para hablar bien hay que practicar mucho.
- Para mejorar mi pronunciación necesito hacer ejercicios de pronunciación en clase.

**GRAMÁTICA**  
*Tener que + infinitivo*  
*Hay que + infinitivo*  
*Necesitar + infinitivo*  
(Ver resumen gramatical, apartado 16)

**COMUNICACIÓN**  
Expresar planes e intenciones

- Este año voy a trabajar mucho.

**GRAMÁTICA**  
*Ir a + infinitivo*  
(Ver resumen gramatical, apartado 15)

**COMUNICACIÓN**  
Expresar certeza y evidencia

- Estoy segura de que voy a aprobar ese examen.
- Sé que mañana vas a ir a la piscina.

**GRAMÁTICA**  
*Estar seguro/-a de + que*  
*Saber + que*  
(Ver resumen gramatical, apartado 22)

**COMUNICACIÓN**  
Expresar posibilidad

- ¿Vas a salir mañana por la noche?
- Sí, es probable. ¿Y tú?
- ¡Quizás, pero no lo sé todavía.

**GRAMÁTICA**  
*Es probable, es posible, puede ser, quizá(s)*  
(Ver resumen gramatical, apartado 23)

23

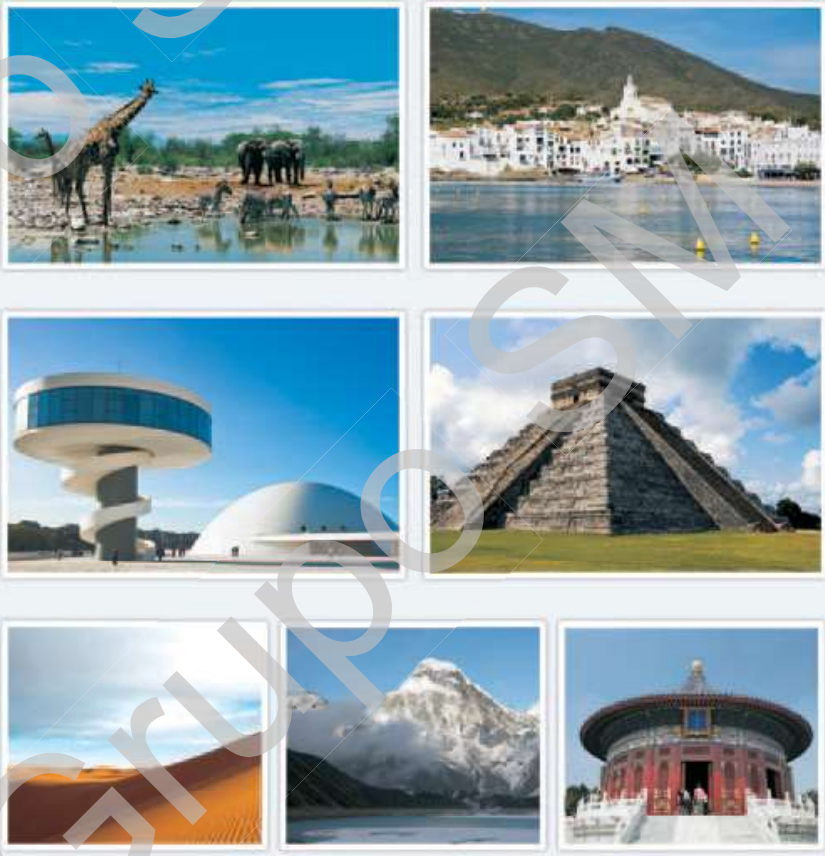
## MATERIALES COMPLEMENTARIOS

- 1 Si lo desea, antes de realizar la actividad, puede proponer a los alumnos que traten de situar o describir geográficamente los lugares que aparecen en las fotos.

A continuación, eligen uno de los destinos y piensan en lo que hay que hacer para ir, en lo que quieren –o les gustaría– hacer allí y en lo que van a hacer allí. Por último, lo comentan en grupos de cuatro; sus compañeros han de adivinar el lugar elegido.

**Materiales complementarios**

1 El mes que viene te vas a ir de vacaciones a uno de estos lugares. Diles a tus compañeros qué hay que hacer para ir, qué quieres –o te gustaría– hacer y qué vas a hacer allí. Ellos te pueden hacer preguntas para adivinar qué lugar es.



Para ir allí hay que...

dieciocho 18



- 2** Comente que esta actividad girará en torno a la lengua española, especialmente sobre su relevancia y utilización en el mundo.
- a** Pida a los estudiantes que lean las preguntas y suminístreles la ayuda lingüística que precisen para comprenderlas.
- b** La lectura de las preguntas del apartado anterior y el hecho de que reflexionen sobre sus respuestas, facilitarán la comprensión de los textos que figuran en el apartado siguiente. Indíqueles que pueden anotar las respuestas que conozcan o creen conocer.

- c** Ofrézcales la posibilidad de consultar el diccionario durante la lectura que llevarán a cabo para obtener las respuestas a las preguntas del apartado a) y averiguar a cuáles de ellas han respondido acertadamente en b).
- d** Dirija el comentario en grupo-clase propuesto, invíteles a apoyarse en los textos para expresar determinadas ideas y ayude a los estudiantes a comunicar aquello que deseen y les resulte difícil hacerlo.

**2 Ocho preguntas sobre la lengua española. Lee estas preguntas y asegúrate de que las entiendes.**

- ¿Sabes en cuántos países es lengua oficial el español?
- ¿Cuántas personas lo usan como lengua materna?
- ¿Y para cuántas es su segundo idioma?
- ¿Cuál es el país con más hablantes de español como lengua materna?
- ¿Crees que actualmente hay más interés por el español en el mundo?
- ¿De qué lengua procede el español?
- ¿Puedes decir alguna palabra española "exportada" a otras lenguas?
- ¿Cuál crees que es la letra más utilizada en español?

**b Piensa en las posibles respuestas.**


**c Lee y comprueba. Puedes usar el diccionario.**

**A** El español, o castellano, es el idioma oficial en 21 países (19 de América Latina, Guinea Ecuatorial en África, y España). Es la primera lengua de unos 400 millones de personas.

**B** En el mundo existen más de 100 millones de hombres y mujeres que hablan español como segunda lengua. Además, es el segundo idioma más utilizado como lengua de comunicación internacional; el primero es el inglés.

**C** México, con cerca de 120 millones de personas, es la nación hispanohablante que tiene más habitantes y su población aumenta mucho cada año.

**D** El uso del español aumenta continuamente en los cinco continentes y en las



**E** El español viene del latín, hablado en la antigua Roma; por eso se dice que es una lengua románica. Su gramática, su vocabulario y su fonética son de origen latino.

**F** La lengua de Cervantes ha prestado palabras a otros idiomas. *Fiesta, siesta o paella* son algunas de ellas y se utilizan en muchas partes del mundo.

**G** La vocal *e* es la letra que más se usa en español. Su frecuencia es del 13,70 %. Y la consonante más frecuente es la *s*, con un 8 %.

**d ¿Qué informaciones te parecen más curiosas o interesantes? Coméntalas con tus compañeros.**

Una información interesante es que el español...

**ELE 19 diecinueve**