



**PREMIO EL BARCO DE VAPOR 2020**

*¿Quién quieres ser?*

**Carlo Frabetti**





## ÍNDICE

Fallo del jurado .....	3
El libro.....	4
Biografía del autor.....	6
El autor dice.....	6
Entrevista al autor.....	7
Premios SM.....	9
Contacto de prensa.....	10



## Premios SM El Barco de Vapor y Gran Angular 2020

### FALLO DEL JURADO

El jurado del Premio SM El Barco de Vapor 2020 decidió otorgar el galardón -dotado con 35 000 euros- a la obra de literatura infantil *¿Quién quieres ser?*, del autor Carlo Frabetti, porque **“desde la calidad literaria, apela a un lector inteligente y apuesta por el diálogo como herramienta para conocerse a uno mismo y el mundo en el que vivimos”**.

### Composición del jurado

- Mercedes Hernández, jefe de producto de FNAC
- Inés Miret, consultora especializada en temas relacionados con la lectura
- Catalina González Villar, escritora
- Mabel Coter, gerente de Marketing de Literatura Infantil y Juvenil de SM
- Gabriel Brandariz, gerente de Literatura Infantil y Juvenil de SM
- Berta Márquez, editora ejecutiva en SM, actuando como secretaria



## EL LIBRO

### Ficha

**Título:** *¿Quién quieres ser?*

**Autor:** Carlo Frabetti

**Ilustrador:** Joan Casaramona

**Edad:** a partir de 8 años

**Páginas:** cartoné 112 páginas /rústica 128 páginas

**Encuadernaciones:** cartoné y rústica

### Sinopsis:

Eva tiene doce años, mucha curiosidad y **un sinfín de preguntas**. Cuando conoce a Ray, un sabio inventor algo chiflado, descubre que no todo es lo que parece, y que las respuestas no son siempre lo más importante.

Cuando crees que tienes **todas las respuestas**, van y te cambian las preguntas.



## Resumen del libro

Eva está disfrutando de sus vacaciones veraniegas en un parque de la ciudad, mientras se pregunta qué quiere ser de mayor y se debate entre multitud de respuestas diferentes. De pronto, una ardilla que habla aparece a su lado para conducirla hasta un callejón donde encuentra una puerta con un cartel que dice: “Multidiversidad a Medida”. Allí dentro aparece un sonriente anciano acompañado de un muñeco de madera llamado Pinocho que le plantea numerosas preguntas. Al llegar a casa, Eva descubre con sorpresa que su madre conoce al sabio profesor, Ray, y la anima a asistir a esa particular academia. Allí hablarán de literatura, de la sociedad, del impacto de las tecnologías, del planeta... Con el paso de los días, Eva se verá envuelta en una trama que resolverá con ayuda de Pinocho, y que le permitirá entender las cuestiones básicas de la vida.

## Fragmentos

“Eva no tenía claro lo que quería ser de mayor. Y no porque no se le ocurriera ninguna posibilidad interesante, sino porque se le ocurrían muchas. De noche, cuando el cielo estaba cuajado de estrellas, quería ser astrónoma o astronauta; pero por la mañana temprano, mientras aún se acordaba de las increíbles aventuras que había vivido en sueños, quería ser escritora de novelas fantásticas”.

“No había nadie en el callejón ni se oía el menor ruido, y todas las ventanas estaban cerradas, como si nadie viviera allí. Con paso cauteloso, Eva se acercó a la puerta del fondo y vio una placa metálica en la que ponía con grandes letras en relieve: MULTIDIVERSIDAD A MEDIDA. Entrada libre y salida gratuita”.

## BIOGRAFÍA DEL AUTOR



Carlo Frabetti nació en Bolonia (Italia) en 1945. Matemático, miembro de la Academia de Ciencias de Nueva York, ha publicado más de cien títulos sobre temas diversos, varios de ellos de matemática recreativa y acertijos lógicos, y muchos de ellos dirigidos a niños y jóvenes.

Algunas de sus novelas giran en torno a la resolución de enigmas, como *Los jardines cifrados* o *El gran juego*. Ha escrito, creado y dirigido numerosos programas de televisión como *La bola de cristal*, *El duende del globo*, *Ni a tontas ni a locas* o *Tendencias*. También ha estrenado varias obras de teatro, y creado y dirigido diversas colecciones de divulgación científica para niños y jóvenes.

Entre sus libros para adultos destacan *Los jardines cifrados*, *La ciudad rosa y roja*, *El Libro Inferno*, *Harena* y *Detective íntimo*. En 1998 fue distinguido con el Premio Jaén de Literatura Infantil y Juvenil, mientras que en 2007 logró el Premio El Barco de Vapor por la obra *Calvina*. También obtuvo el Premio de la Comisión Católica para la Infancia, el de la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas Cubanos) y el Cervantes Chico (en 2019) por el conjunto de su obra.

## EL AUTOR DICE...

“He intentado hablarles a las niñas y niños de hoy de los nuevos problemas éticos y psicológicos que se derivan de la tecnología avanzada, y que tendrán que afrontar cuando crezcan. El viejo loco representa la voluntad de los adultos responsables de dialogar con los jóvenes para transmitirles los valores de nuestra cultura y advertirles de sus peligros, y también para aprender de ellos. En mis novelas incluyo siempre muchas referencias a libros y personajes de la literatura infantil y juvenil porque todos ellos alimentaron mi imaginación y me ayudaron a crecer, e intento mantenerlos vivos en el imaginario de los niños”.



## ENTREVISTA CON EL AUTOR

### **¿Cómo resumirías el argumento de la novela en dos líneas?**

Siguiendo a una ardilla parlante, una niña conoce a un viejo científico que podría ocultar un terrible secreto. El anciano se convierte en profesor de la niña en una “Universidad a Medida” en la que ella es la única alumna.

### **¿Te has inspirado en algún personaje real? ¿Cómo has logrado entrar en la piel de una niña de la edad de Eva?**

Para el “sabio loco” me he inspirado en mi propia experiencia como profesor y divulgador científico. Y puedo meterme en la piel de Eva porque tuve su edad y recuerdo bien mi infancia. Además, tuve la suerte de conocer a científicos y escritores que estimularon mi imaginación y me incitaron a hacerme muchas preguntas, como las que se hace Eva en el libro.

### **Llevas muchos años escribiendo. ¿En qué se diferencia esta novela de tus libros anteriores?**

He intentado hablarles a las niñas y niños de hoy de los nuevos problemas éticos y psicológicos que se derivan de la tecnología avanzada, y que tendrán que afrontar cuando crezcan. Vivimos en un mundo basado en la explotación: los ricos explotan a los pobres; los hombres, a las mujeres, y todos, a los animales no humanos. Y es probable que se intente explotar también a las máquinas inteligentes, que están al caer. Todas estas formas de explotación generan enormes cantidades de sufrimiento y amenazan con llevar a nuestra especie a la extinción, y es fundamental que los jóvenes sean conscientes de ello.

### **Fuiste uno de los creadores y guionistas de *La bola de cristal*. ¿Qué huella te ha dejado?**

Fue una experiencia muy enriquecedora, de la que sigo alimentándome. Algunas de las ideas y de los personajes de *La bola* reaparecen en mis libros de forma recurrente. La Bruja Avería, uno de mis personajes más queridos, interactúa con Calvina, otro de mis personajes favoritos, y a los Electroduendes los he utilizado incluso en mis artículos científicos.

### **El personaje del sabio científico, ¿qué simboliza?**

Simboliza la acumulación de saber, el poder tecnológico y la responsabilidad que conlleva. Representa la voluntad de los adultos responsables de dialogar con los jóvenes, para transmitirles los valores de nuestra cultura y advertirles de sus peligros, y también para aprender de ellos, para no estancarse.



**En la novela hay muchas referencias a libros y personajes de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) como *Alicia en El País de las Maravillas*, *Pinocho*... ¿Cuál es la intención?**

La intención es ayudar a las/os jóvenes lectoras/es a situarse en una tradición literaria irrenunciable y muy rica. Alicia, Pinocho, Tom Sawyer, Heidi, Guillermo Brown... Todos ellos y ellas alimentaron mi imaginación y me ayudaron a crecer, e intento contribuir a mantenerlos vivos en el imaginario de las niñas y niños de hoy, por desgracia expuestos a un bombardeo continuo de basura intelectual y moral.

**¿Por qué presentaste la obra al Premio SM El Barco de Vapor?**

Lo gané en 2007 con *Calvina*, un libro tan rarito como este, y decidí probar suerte otra vez. El Barco de Vapor es mi colección de Literatura Infantil y Juvenil favorita; para mí es un honor formar parte de ella con una docena de títulos, y el premio, además, facilita enormemente la difusión del libro. Y, para qué negarlo, no es fácil vivir exclusivamente de la escritura, y el dinero del premio no viene nada mal.

**¿Algún proyecto literario que tengas entre manos y que quieras contarnos?**

Un libro en colaboración con Gonzalo Moure y Mónica Rodríguez dirigido a las/os jóvenes que quieren escribir. Y una novela juvenil en la que se cuestiona el concepto de “éxito” imperante en nuestra sociedad, así como el mito del amor romántico.



## PREMIOS SM

SM, a través de la Fundación SM, convoca en la actualidad, en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, los Premios SM El Barco de Vapor y Gran Angular, y el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil; y en el de la ilustración, el Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia-Fundación SM y el Catálogo Iberoamérica Ilustra.

Para estas convocatorias, la Fundación destina anualmente más de 200 000 euros a todos estos galardones, que tienen como principales objetivos:

- Promover la creación de una literatura para niños y jóvenes que fomente el gusto por la lectura y que transmita, con calidad literaria, unos valores humanos, sociales, culturales o religiosos que ayuden a construir un mundo más digno.
- Apoyar a autores e ilustradores.
- Retornar a la sociedad, a través de la labor de la Fundación SM, los beneficios de la actividad empresarial de SM.

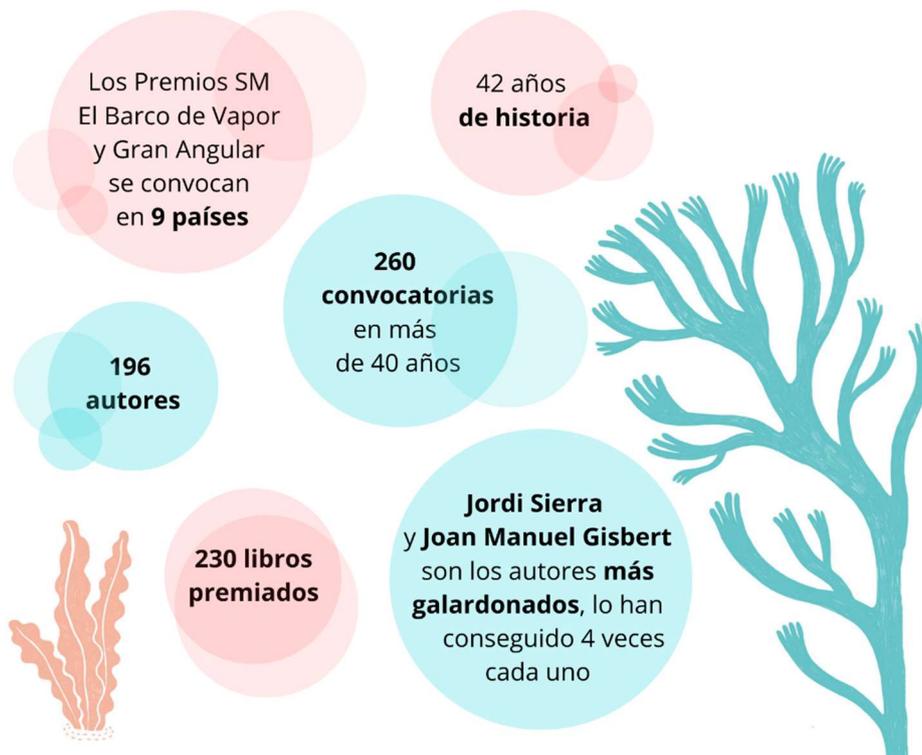
### Premios SM El Barco de Vapor y Gran Angular

La Fundación SM creó estos galardones en el año 1978 para promover la creación literaria destinada a niños y jóvenes. Para concederlos, cada año se reúne un selecto jurado formado por especialistas en literatura, pedagogía, educación y una representación de la entidad organizadora, quienes se encargan de seleccionar las obras ganadoras, que se incorporan a las colecciones más emblemáticas de SM, El Barco de Vapor y Gran Angular.

El compromiso de SM con la cultura y la dotación económica, la mayor del mundo en su categoría, han consolidado estos premios como un referente en el mundo de la literatura infantil y juvenil. Hoy día están presentes en diez países iberoamericanos: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, México, Perú y Caribe (Puerto Rico, República Dominicana y Cuba).



## Premios SM El Barco de Vapor y Gran Angular 2020



### Comunicación SM España:

comunicacionsm@grupo-sm.com  
Cintia Cuétara - (34) 91 422 67 01  
Goretti Redondo - (34) 91 422 67 66  
Carmen Palomino - (34) 91 422 62 09

### Para más información o entrevistas:

MAHALA Comunicación y Relaciones Públicas  
Marta del Riego +34 654 627 045 /  
mdelriego@mahala.es  
Madrid +34 91 826 17 22