



sm

La educación nos mueve

JU
NIO

N.º 1

SOY DE INFANTIL

EL MAGAZÍN PARA ESTAR AL TANTO DE LA ACTUALIDAD INFANTIL

CATHERINE L'ECUYER

“La educación
no es verdadera
por ser innovadora;
es innovadora
por ser verdadera”

Y
además...

El método
fonémico de
la lectoescritura,
por Francisca
Serrano

Dinosaurios.
Más vivos que
nunca, por José
Manuel González
Reinoso



sm

EDITORIAL

La oportunidad educativa de la etapa de Infantil

La Educación Infantil, especialmente en sus inicios, viene de un pasado más asistencial que pedagógico; pero su trayectoria, cada vez más profesionalizada, ha puesto de relieve la importancia de esta etapa en el desarrollo posterior de la infancia. Hay muchos estudios que aportan evidencias en este sentido. Los análisis de resultados de las pruebas PISA, por ejemplo, muestran una correlación positiva entre la competencia lectora y la escolarización en la etapa de Infantil. Pero el objetivo de la Educación Infantil no es solo facilitar el paso por el sistema educativo, sino sentar las bases para el crecimiento armónico de los niños, de modo que los aspectos cognitivos, corporales, afectivos y sociales se combinen equilibradamente para desarrollar personas activas, autónomas y con criterios propios de actuación.

Las aportaciones de las ciencias cognitivas, por su parte, corroboran que la Educación Infantil es la etapa clave del desarrollo, en la que se construyen los cimientos necesarios para la regulación emocional y cognitiva, bases de los sistemas ejecutivos: atención, capacidad de inhibición, búsqueda de metas, resolución de problemas... Frente a una visión innatista, reduccionista e inamovible de las capacidades humanas, la neurociencia nos demuestra que la dotación genética del niño condiciona su evolución y crecimiento, pero no los determina. La escuela infantil tiene, pues, la oportunidad de intervenir con razonable eficacia a través de experiencias ambientales bien diseñadas para avanzar hacia la plena inclusión.

Es bien conocido que la plasticidad del cerebro nos permite aprender durante toda nuestra vida, aunque existen períodos sensibles en los que el cerebro presenta una gran capacidad para el aprendizaje y configuración de funciones fisiológicas y cognitivas complejas, como el habla, el pensamiento matemático, la visión o el aprendizaje nativo de una lengua. No son períodos rígidos, sino ventanas de oportunidad que, en los primeros seis años, son claves para configurar los pilares sobre los cuales los niños construirán sus proyectos de vida.

Algunos de esos períodos sensibles están relacionados con las llamadas “podas sinápticas”, es decir, una reducción de las conexiones neuronales del cerebro para mejorar su eficiencia y reforzar sus capacidades. Álvaro Pascual-Leone, profesor de Neurología de Harvard, insiste en la necesidad de guiar esa poda desde la escuela a través de estímulos adecuados. Para ello es necesario respetar los ritmos, sin forzar con una estimulación temprana inadecuada que, como Catherine L’Ecuyer explica en estas mismas páginas, puede ser contraproducente. En lugar de la sobrestimulación, lo que necesitan los niños son experiencias ligadas al juego, la acción, la observación y el contacto con la naturaleza, y, sobre todo, experiencias basadas en la interacción directa con

el docente y la familia. Experiencias que ayuden a generar un entorno de confianza, seguridad y afecto; que contribuyan a la socialización y al desarrollo de habilidades comunicativas; que favorezcan la autorregulación cognitiva y emocional.

En resumen, el cambio más importante en la educación empieza por Infantil. Por ello necesitamos a los mejores docentes en esta etapa. Docentes ilusionados por construir los cimientos del sistema educativo. Docentes interesados por las aportaciones de las ciencias cognitivas pero, a la vez, dotados de un sano escepticismo para discernir entre las aportaciones basadas en evidencias y los dañinos mitos alimentados por las pseudociencias. Si queremos transformar la educación, pongamos el foco en estos primeros años y prestemos el máximo apoyo a sus profesionales, sobre los que recae una de las mayores responsabilidades del sistema educativo.

Acompañar al docente de Educación Infantil: este es el principal objetivo de esta revista que ponemos con ilusión en tus manos. Queremos que sea un instrumento para analizar tendencias, compartir buenas prácticas, buscar evidencias. También un instrumento para apoyarlo y mejorar el prestigio social de la profesión. Sobre todo, queremos que sea un instrumento para alimentar el espíritu inquieto, curioso e innovador del profesorado de Infantil, y todo al servicio del crecimiento armónico de los niños, verdaderos objetivos de la educación.

Augusto Ibáñez Pérez

Director Corporativo de Educación de SM

ÍNDICE

COLABORADORES / PÁG. 04

OPINIÓN / PÁG. 05

RELACIÓN FAMILIA-ESCUELA

Almudena Silvia Pérez Gandía

MUNDO INFANTIL APPS / PÁG. 06

CONOCER Y RESPETAR LA NATURALEZA

Álvaro Varona González

OPINIÓN / PÁG. 08

A CONCIENCIA

Susana Domínguez, Pilar Menéndez,
Mari Val Moreno

REPORTAJE / PÁG. 10

EL MÉTODO FONÉMICO
DE LA LECTOESCRITURA

Francisca Serrano

ENTREVISTA / PÁG. 16

CATHERINE L’ECUYER

REPORTAJE / PÁG. 22

EVALUAR LA CAPACIDAD DE APRENDER

Sara Mata

DINOSAURIOS / PÁG. 28

AGENDA / PÁG. 29

COLABORADORES

**ALMUDENA SILVIA PÉREZ GANDÍA**

Licenciada en Pedagogía, especialista en Pedagogía Social y Laboral, y experta en inteligencia emocional. Acumula trece años de experiencia editorial en Infantil y primer ciclo de Primaria. Ha trabajado también como educadora infantil, y como educadora social de personas con enfermedad mental y personas sin hogar.

**ÁLVARO VARONA GONZÁLEZ**

Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas, lleva veinte años trabajando en ámbitos de diseño, usabilidad y experiencia de usuario. Escribe el blog sobre aplicaciones infantiles *Generación Apps*, y colabora como mentor con la aceleradora de *startups* de educación SEK Lab y con el Festival de Comunicación Infantil El Chupete.

**SUSANA DOMÍNGUEZ, PILAR MENÉNDEZ Y MARI VAL MORENO**

Autoras de los proyectos Explora, cuentan con una amplia trayectoria profesional en Educación Infantil. Docentes en el Real Colegio Escuelas Pías de San Fernando, colaboran con SM en la elaboración de materiales y en acciones formativas enfocadas a implementar metodologías activas en el aula.

**FRANCISCA SERRANO**

Profesora de la Universidad de Granada, investigadora responsable del Grupo de Investigación LEE (Lectura y Escritura en Español) y miembro del Centro de Investigación Mente, Cerebro y Comportamiento (CIMCYC). Su labor docente e investigadora se centra en la lectoescritura y sus dificultades.

**CATHERINE L'ECUYER**

Autora de los exitosos libros *Educación en el asombro* y *Educación en la realidad*. Su artículo “The Wonder Approach to learning”, publicado en la revista *Frontiers in Human Neuroscience*, estableció una nueva teoría del aprendizaje. Investigadora y divulgadora educativa, colabora con el grupo Mente-Cerebro de la UNAV y con la Fundación SM.

**SARA MATA**

Doctora en Psicología con mención internacional por la Universidad de Granada, es autora de numerosos artículos y colaboraciones en obras colectivas. Su ámbito de actuación se encuentra en la atención a la infancia, especialmente en el desarrollo de técnicas de evaluación del potencial de aprendizaje y programas de intervención.

**JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ REINOSO**

Licenciado en Filología Románica, es escritor, creativo publicitario y corrector. Ha trabajado en la Televisión Educativa Iberoamericana (ATEI), en agencias de comunicación y en el sector editorial. Es autor del libro de relatos *Piel de plátano* (La Discreta, 2011). Colabora con SM en la elaboración de materiales didácticos.

STAFF: Pilar García García / Juan Luis González Palacios / María Pía Hidalgo Rey / Javier Cuéllar / MOL Studio / Óscar Fajardo / José Luis Muñoz

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: Sergio Cuesta; SHUTTERSTOCK; iStock; ARCHIVO SM y fotos cedidas por Catherine L'Ecuyer y Francisca Serrano

RELACIÓN FAMILIA-ESCUELA

ALMUDENA SILVIA PÉREZ GANDÍA

Participación para la convivencia

Cuando un niño se incorpora a la escuela ya lleva un camino recorrido, importante camino, del que conviene recoger datos para conocerle mejor como alumno y responder a sus inquietudes. La comunicación entre familia y escuela beneficia la convivencia y la participación.

“Las administraciones educativas promoverán la participación”

En Infantil, la piedra angular de la comunicación entre familia y escuela es el **contacto informal diario**. Cuando el niño llega al centro y cuando van a recogerlo, padres y maestros intercambian información sobre hechos concretos que han sucedido, en casa o en la escuela, y que pueden ayudar al bienestar del niño. Este contacto diario aporta confianza a los padres y sirve de gran ayuda a los maestros. La comunicación a través de las agendas **o por mail** no debería sustituir a la comunicación oral. En las **reuniones individuales o entrevistas**, el maestro informa con detalle a los padres sobre su hijo y obtiene información relevante. En los casos de alumnos con necesidades educativas especiales, se realizan **informes individuales**, en los que se detallan los objetivos ajustados a sus capacidades.

La comunicación y la participación también se pueden llevar a cabo de manera colectiva. Durante el curso se celebrarán, al menos, tres reuniones con el conjunto de padres. La finalidad de estas **reuniones generales** es conocer a las familias e informar sobre la evolución del grupo. En los centros sostenidos con fondos públicos, el **Consejo Escolar** es el órgano de participación de la comunidad educativa. Entre sus funciones cabe destacar la de favorecer la convivencia escolar, a través de la resolución pacífica de conflictos. Por último, las **AMPAS** permiten colaborar en las tareas educativas del centro. Las administraciones educativas promoverán dicha participación. Las comisiones de trabajo y las escuelas de padres son un pequeño ejemplo de las actividades que realizan las AMPAS.

“La comunicación genera confianza”

La comunicación genera confianza y la participación de las familias en la escuela favorece la convivencia, pero, a menudo, maestras y maestros carecen del tiempo necesario para una adecuada comunicación con las familias. Sería necesario aunar esfuerzos, buscar espacios para la comunicación y desarrollar una estrategia conjunta si queremos construir, entre todos, un clima favorable de convivencia escolar.

CONOCER Y RESPETAR LA NATURALEZA

*Tres apps infantiles
para padres y profesores*



★★★★★

Animal Rescue

Una *app* sencilla y magníficamente ilustrada que divide la pantalla horizontalmente en dos mitades. En la parte derecha aparecen hasta 14 animales en diferentes situaciones de vulnerabilidad o peligro que el niño tiene que resolver deslizando el dedo en horizontal. Desde un tigre convertido en alfombra a una tortuga presa de una red en alta mar.

Una *app* sin palabras para concienciar sobre el cuidado, el cariño y el respeto a los animales.

Descargar Apple > <https://itunes.apple.com/es/app/animal-rescue/id1211712425> (2,29 €)

Descargar Android > <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.PatrickGeorge.AnimalRescue> (2,69 €)



★★★★☆

Tiny Trees

Cosmo y Nora son los protagonistas de una aventura ecológica creada para niños desde los 2 años. Padre e hija tendrán que transportar una semilla por el espacio hasta un divertido planeta y cuidarla para que se convierta en el árbol de la Alegría.

La historia tiene constantes referencias al cuidado de la naturaleza, el aprovechamiento de los recursos y el respeto por los seres vivos. Una *app* para reforzar los valores y jugar juntos grandes y pequeños.

Descargar Apple > <https://itunes.apple.com/es/app/tiny-trees/id961981650?mt=8> (3,49 €)



★★★★☆

Marco Polo Océanos

El fondo marino es uno de esos lugares de difícil acceso y en los que la tecnología puede ayudar al aprendizaje. Esta *app* creada para niños desde los 4 años transforma la pantalla de la tableta en un fondo marino sobre el que ir colocando diferentes especies animales, arrecifes de coral y hasta barcos y submarinos. El niño podrá interactuar con 30 animales diferentes de los que conocerá sus características y cómo se relacionan con otras especies del ecosistema marino.

Descargar Apple > <https://itunes.apple.com/es/app/oceano-marco-polo/id797157312> (gratis)

Descargar Android > <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.gomarcopolo.oceanandroid> (gratis)

El aprendizaje de la naturaleza y la forma en que los niños conocen y respetan el entorno son algunas temáticas que muchos profesores trabajan en las aulas, y sobre las que las apps pueden ayudar y motivar.



LO +



Estas tres aplicaciones están creadas para niños pequeños y no requieren saber leer para poder utilizarlas. Son rigurosas en cuanto al contenido, sorprendentes en lo que respecta a la ilustración, y transmisoras de valores medioambientales utilizando la narración o el juego como hilo conductor.

Son un buen punto de contacto de los niños con la tecnología, pero siempre sin perder de vista la supervisión y acompañamiento que deben hacer los adultos.

LO -



Aunque las pantallas y las apps puedan servir para motivar en el aprendizaje de los niños, no podemos dejar de lado su interacción con el mundo real, sobre todo en un tema tan relevante como es la naturaleza.

Hacer una colección de hojas, usar unos prismáticos para el avistamiento de aves o dar un paseo por el bosque escuchando sus sonidos son actividades que a los niños les encantarán y que se pueden complementar antes o después con el uso de apps.



A CONCIENCIA

SUSANA DOMÍNGUEZ, PILAR MENÉNDEZ,
MARI VAL MORENO

Una mirada al aprendizaje activo

Si nos preguntaran cuál es la mejor manera de aprender a conducir, ¿qué responderíamos? Leer un manual, ver un tutorial, escuchar los mejores consejos de Fernando Alonso...

Nada puede sustituir la experiencia directa. Como maestros, una de nuestras principales funciones es provocar vivencias en las que el alumno observe, manipule y transforme su realidad.

Desde teorías de autores clásicos, como Vygotski o Ausubel, hasta los avances que hoy día nos aporta la neuroeducación, se justifica la necesidad de la acción y la experimentación en nuestras aulas. Otras teorías y modelos pedagógicos, como la teoría de las inteligencias múltiples o la perspectiva competencial de la educación, van en la misma línea.

El Aprendizaje basado en proyectos es uno de los modelos didácticos en los que la experiencia cobra protagonismo: potencia la motivación, la planificación de la acción, la investigación, y el análisis y autoevaluación del propio aprendizaje.

No hay que olvidar que la acción convive con el error. Equivocarnos nos permite tolerar la frustración, analizar lo ocurrido, buscar alternativas, perseverar y crear nuevas soluciones. Debemos acompañar y dar seguridad a nuestros alumnos ante sus errores, aceptarlos, permitirlos y valorarlos... ¿Lo hacemos?

“Evitar el «error»: un gran «error» de la educación tradicional”

Nosotros, como maestros, ¿qué podemos hacer para favorecer la experiencia en nuestras aulas?

Es necesario organizar los espacios y materiales de forma accesible para los alumnos, poner “el mundo” a su alcance, favoreciendo su autonomía e iniciativa. Por otra parte, no hay que olvidar que cualquier aprendizaje debe partir del propio cuerpo, a través de la manipulación o el movimiento.

¿Evitar los conflictos o los problemas? Mejor guiar. Ante los pequeños obstáculos surge la resolución, el pensamiento crítico, la creatividad.

Debemos estar alerta para aprovechar situaciones de aprendizaje que se crean en el aula de forma espontánea, y programar dinámicas en escenarios reales o actividades de imitación o simulación. Como afirmó Albert Einstein: “El aprendizaje es experiencia, todo lo demás es información”.

En Educación Infantil, y en cualquier etapa de nuestra vida, ha llegado el momento de ponernos “al volante”.



EL MÉTODO FONÉMICO DE LA LECTO-ESCRITURA

FRANCISCA SERRANO

Los beneficios de las partes del todo

Aprender a leer y escribir consiste en conseguir las principales herramientas para continuar aprendiendo otros conocimientos de la escuela. El método de enseñanza de la lectoescritura debería garantizar el mejor acceso de los alumnos a estas herramientas, indispensables para el éxito escolar.

¿Leemos porque hablamos? Relación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito

Aprendemos el lenguaje escrito teniendo como base el lenguaje oral y sus procesos (Defior, Jiménez-Fernández, Calet y Serrano, 2015).

Entre ellos, destaca la conciencia fonológica (CF), principal precursor de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil (Troia, 1999). Su relación recíproca con la lectura ha sido ampliamente estudiada, en particular la de la conciencia fonémica (Defior y Serrano, 2011). Esta es la habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla, los fonemas. Por ejemplo, al preguntar cuántos sonidos (fonemas) se oyen en una palabra (6 en *pasillo*); o qué palabra conseguimos si juntamos los sonidos /s/, /o/, /l/ (*sol*). El tipo de tareas que se pueden realizar con sílabas, trabajando el tipo de CF silábica, también es muy relevante en español, dado el marcado carácter silábico de nuestro sistema escrito.

Mediante estas tareas o juegos de sonidos y/o sílabas, los alumnos van adquiriendo un conocimiento implícito de los sonidos del habla. Su práctica durante la etapa de Infantil hace que poco a poco se vaya haciendo

explícito, lo que finalmente se consigue en el inicio del aprendizaje de la lectoescritura. La relevancia de la CF para el desarrollo de la lectoescritura parece ser un fenómeno universal, en todos los sistemas escritos, siempre que exista un componente fonológico (Duncan, *et al.*, 2013).

El nivel fonémico de CF es el más relevante para el aprendizaje de la lectoescritura. Para aprender a leer y escribir, los alumnos tienen que ser capaces de darse cuenta de que las palabras se pueden dividir en unidades más pequeñas, y saber combinarlas para formar palabras nuevas. Esto ya habla de la relevancia del fonema en la adquisición de la lectoescritura; esta unidad constituye el fundamento del método fonémico de enseñanza (Defior y Serrano, 2011).

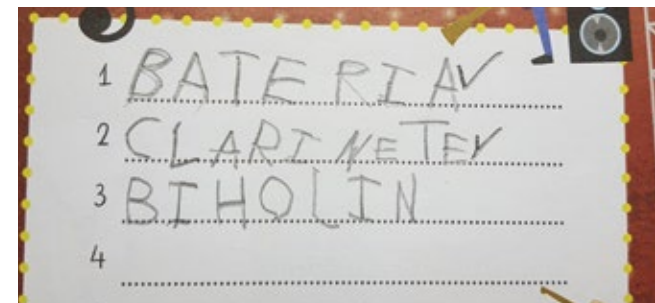
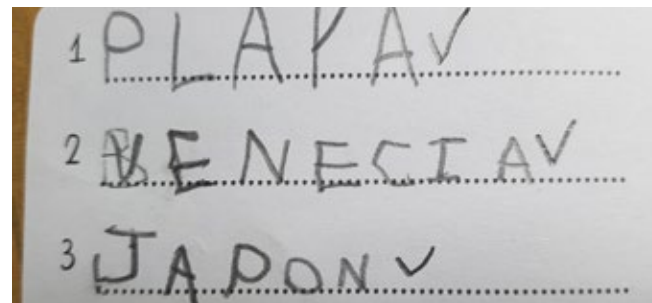
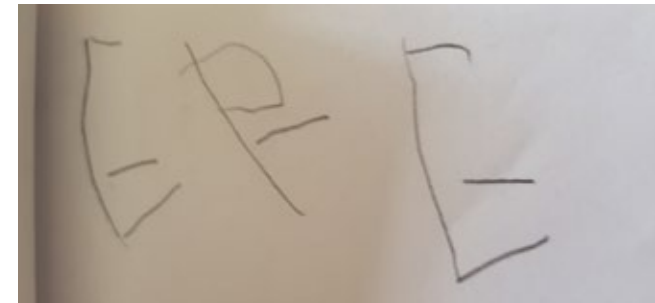
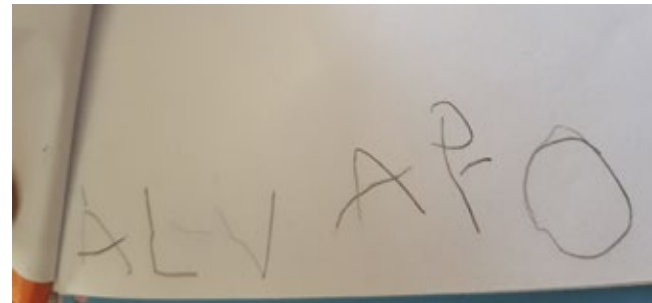
El método fonémico

El llamado método fónico o fonémico es aquel que tiene su base en las unidades subléxicas, más pequeñas que la palabra, que la componen. Conlleva poner en relación las unidades de lenguaje oral (sonidos/fonemas) con las del lenguaje escrito (letras/grafemas), mediante la enseñanza del principio alfabético. En contrapartida, se encuentran los métodos “globales”, que priorizan las unidades más grandes, la palabra como un todo y el significado que transmiten los mensajes escritos (Alegría, Carrillo y Sánchez, 2005).

En el método fonémico, el alumno debe comprender el principio alfabético, de codificación, es decir, que las letras (grafemas) se corresponden con los sonidos (fonemas) del habla, actuando como señales de ellas.

“El llamado método fónico o fonémico es aquel que tiene su base en estas unidades subléxicas, más pequeñas que la palabra, que la componen y conforman (sonidos/fonemas y letras /grafemas)”

El principio alfabético debe ser presentado al aprendiz de manera explícita, sistemática y temprana (Alegría, *et al.*, 2005). Debe ser enseñado siguiendo un orden estructurado, desde lo más básico hasta lo más general. El orden lo determinan las consideraciones teóricas y prácticas acerca de las dificultades del aprendizaje de los distintos fonemas de forma aislada y los prerrequisitos de la adquisición de la lectoescritura (Núñez y Santamarina, 2014). La enseñanza de la correspondencia grafema-fonema será más exitosa si comienza con las vocales y las consonantes fricativas que pueden ser aisladas, y se espera que esto ayude al alumno a comprender el principio alfabético (Alegría, *et al.*, 2005). Además, el



Ejemplos de lectoescritura.

aprendizaje debe ser temprano, pues a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje el aprendiz adquirirá la herramienta para la lectoescritura, que se perfecciona y mantiene a través del principio del autoaprendizaje (Share, 2005). Se llama *de autoaprendizaje* porque el conocimiento de unas correspondencias y su práctica repetida conlleva el aprendizaje, a su vez, de otras que están relacionadas.

Así pues, el principio alfabético y este mecanismo de autoaprendizaje se aplican y desarrollan progresivamente. Su práctica repetida conlleva el aprendizaje de nuevas correspondencias entre las letras y sus sonidos y sus posibles combinaciones.

En el método fonémico los alumnos van aprendiendo las distintas letras y a combinar las cinco vocales con las distintas consonantes. Por ejemplo, en el típico ejercicio de la *p* con la *a* es *pa*; con *e*, *pe*, con *i*, *pi*, y así, sucesivamente, de forma intuitiva los alumnos van generando nuevas correspondencias. Cuando ya han aprendido un buen número de correspondencias pueden hacer palabras cortas. Por ejemplo, el proceso suele ser de esta manera en el caso de un alumno que aprende a escribir cuando pregunta “¿Cómo se escribe pato?”. La *p* con la *a* es *pa*, la *t* con la *o* es *to*..., *ppppa*, *ttttto*..., *pa-to*..., *pato*. Él mismo hará “sonar” varias veces las letras que conoce, juntándolas, combinándolas (realizando la correspondencia letra-sonido, con sus habilidades de lenguaje oral, conciencia fonémica), hasta que encuentra la correspondencia en la secuencia de

la palabra *pato*. La práctica repetida de esta herramienta le ayudará a escribir o leer más adelante palabras más largas, como darse cuenta de que suena *pato* en la palabra *zapato*, la mayoría de las veces con gran sorpresa, como un acto increíble de descubrimiento.

Además, aprender a escribir y leer unas pocas palabras muy básicas, propias de su vocabulario infantil y de la escuela, le hará darse cuenta de la utilidad de la herramienta en que se basa el método, que le permite conocer palabras nuevas e incluso crearlas.

“Es difícil el reconocimiento de las palabras escritas sin el conocimiento de cómo las letras representan de forma sistemática a los sonidos”

Ventajas e inconvenientes, ¿una única opción?

El método fonémico tiene eficacia demostrada, especialmente en sistemas escritos transparentes,

“Para aprender a leer y escribir los alumnos tienen que ser capaces de darse cuenta de que las palabras se pueden dividir en unidades más pequeñas (los fonemas), y saber combinarlos para formar palabras nuevas”



como el español, pero también en otros menos transparentes, como el inglés o el francés (Genard, Alegría, Leybaert y Mousty, 2003), y por encima del método global (Alegría, *et al.*, 2005). Su principal ventaja viene dada porque permite al aprendiz, a partir de unos elementos aislados, mediante unas reglas de combinación, descubrir y crear palabras nuevas. Y tras la necesaria práctica, leer y escribir todas las palabras, aunque sean desconocidas.

Sin embargo, no está exento de críticas, especialmente provenientes de los defensores del método global. Consideran que los alumnos poseen conocimientos intuitivos sobre la lectoescritura, que les permiten poder usar la analogía para el aprendizaje (saben que *ahora* se escribe con una *h*, porque conocen la palabra *zanahoria*); el método de enseñanza fonémico ignora estos conocimientos, lo que llevaría al aprendiz a no poder servirse de lo que ya sabe y adoptar una actitud pasiva ante el nuevo aprendizaje. El aprendizaje les resulta entonces poco estimulante y se aleja de la dimensión funcional del lenguaje, extraer el significado y comunicar (Alegría, *et al.*, 2005). También se ha señalado que el método fonémico lleva más tiempo que el global y sus resultados requieren de más tiempo y mucha práctica para observarse de forma efectiva. Ante estas críticas, una posible opción es la combinación del método fonémico y el método global, en lo que se ha llamado método mixto, que aunaría las bondades, restando debilidades.

“El principio alfabético debe ser presentado al aprendiz de manera explícita, sistemática y temprana”

No obstante, diversas investigaciones muestran que es difícil el reconocimiento de las palabras escritas sin el conocimiento de cómo las letras representan de forma sistemática a los sonidos; esto es, apoyan la necesidad de que esté presente en el proceso de enseñanza lo más básico del método fonémico: la enseñanza-aprendizaje del principio alfabético. Sin el principio alfabético, el reconocimiento de palabras será lento y laborioso, lo que, a la larga, afecta a la comprensión de los textos (Alegría, *et al.*, 2005).

Esto es aún más importante en los casos de dificultades de lectoescritura, como la dislexia, que tiene su base en un problema de procesamiento fonológico (Paulessu, *et al.*, 2001), con deficientes habilidades de descodificación fonológica, esto es, de establecer la relación entre los fonemas y los grafemas y automatizarla. La reeducación o la intervención en los casos de dificultades de aprendizaje se basa, fundamentalmente, en hacer explícitas las correspondencias entre grafemas y fonemas y practicar con las habilidades fonológicas (Serrano, 2015), es decir, los mismos procesos en que se basa el método fonémico.

—
“La enseñanza-aprendizaje del principio alfabético provee al alumno de una herramienta poderosa para poder leer/escribir cualquier palabra, incluso las palabras desconocidas (mecanismo de autoaprendizaje)”

CATHERINE L'ECUYER

Es tiempo para una educación basada en evidencias, no en ocurrencias

¿Qué significa educar en el asombro?

Todos nacemos con el deseo de conocer. Ese deseo es lo que lleva a los niños a interesarse por la realidad, a poner sus deditos en los enchufes, a tirar del mantel, a llevar la hierba a la boca, a preguntarse por qué el humo sube arriba, pero la lluvia cae abajo, o por qué no consiguen tocar la luna cuando acercan su mano hacia ella... Esa curiosidad es buena, es el motor del aprendizaje. El asombro es, decía Platón, “el principio de la filosofía”.

¿Tendemos a confundir asombro con fascinación?

Sí, estamos en una sociedad adicta a la fascinación. La fascinación es una actitud pasiva ante estímulos novedosos, frecuentes e intermitentes. Es la actitud de “embotamiento”, de aquel que hace *zapping* pensando “a ver lo que me echan”. En cambio, la atención es una actitud de descubrimiento, de apertura ante la realidad. Es la actitud activa del que formula preguntas, busca respuestas, que está a la expectativa sin ningún filtro sobre lo que encuentra.

¿Qué puede favorecer y qué no el interés por aprender?

El asombro requiere unas condiciones concretas, como el respeto a las etapas de la infancia, al ritmo interno del niño, a su necesidad de contacto con la naturaleza, a su sed de belleza, de misterio. El estímulo artificial puede llegar a sustituir a ese asombro cuando el ruido y el ritmo frenético acallan sus preguntas e interrumpen el aprendizaje lento que ocurre cuando el niño entra en contacto con la realidad.

Publicaste un artículo científico sobre la estimulación temprana en 2015 en *Ensayos. Revista de Educación de la Universidad de Albacete*.

¿Es lo mismo estimulación temprana que sobrestimulación?

En niños sin patologías específicas, el movimiento se desarrolla naturalmente, no se estimula. Por tanto, hemos de quitar del entorno del niño todo lo que puede entorpecer su desarrollo natural. Además, hoy sabemos que sobrestimular un cerebro por encima de lo necesario puede causar efectos perjudiciales.

Respecto a niños con lesiones cerebrales o síndrome de Down, la Academia Americana de Pediatría y la de Neurología han afirmado reiteradamente desde el año 1968 que la estimulación temprana basada en el método de Doman y Delacato (la teoría de la reorganización neurológica a través del arrastre, el goteo, la braquiación y el pase de bits, entre otros) es un fraude científico porque no tiene base científica y nunca ha dado resultados en estudios con grupos de control.

Es cierto que hay educadores que hablan de estimulación temprana y no se refieren al método de Doman. En cualquier caso, la filosofía de la estimulación temprana es la herencia de una serie de neuromitos sobre educación, entre los que se encuentran las siguientes ideas: 1) tenemos una inteligencia ilimitada, 2) hay necesidad absoluta de un entorno enriquecido para el aprendizaje, y 3) existe un período crítico, según el cual ciertos aprendizajes solo ocurren durante los tres primeros años.

¿No hay habilidades que se desarrollan más fácilmente en esa etapa?

Sí, los idiomas, por ejemplo. Aprenderlos con treinta años será posible, y más en inmersión total, solo

“El asombro requiere unas condiciones concretas, como el respeto a las etapas de la infancia, al ritmo interno del niño, a su necesidad de contacto con la naturaleza, a su sed de belleza, de misterio; el estímulo artificial puede llegar a sustituir a ese asombro cuando el ruido y el ritmo frenético acallan sus preguntas e interrumpen el aprendizaje lento que ocurre cuando el niño entra en contacto con la realidad”



“La verdadera revolución educativa pasa por aspectos inadvertidos y no demasiado ruidosos, como la ratio en las aulas de infantil, la formación continua de los maestros o el mayor prestigio que se le da —a través de medidas concretas— a la profesión de maestro”



Catherine en Santiago de Chile, en un evento organizado por la Fundación SM, con la que colabora.

que costará más que con dos. Los científicos prefieren hablar de “períodos sensitivos”, que son períodos durante los cuales ciertos aprendizajes son más fáciles que en otros. La plasticidad ocurre durante toda la vida. No hay evidencias científicas que respalden la existencia de períodos críticos en la educación, solo las hay en las plantas y en los animales.

¿Y por qué no es mejor un entorno enriquecido?

Ese mito es consecuencia de una mala interpretación de la literatura neurocientífica. Que la carencia absoluta de un estímulo lleve a daños, incluso irreversibles, no puede llevarnos a la conclusión de que la sobrestimulación sea beneficiosa, y menos para el ser humano y en un contexto educativo. El niño normalmente nunca está en un entorno de carencia absoluta de estímulos, a no ser que esté atado a una silla en una habitación a oscuras durante tres años. Según el neurobiólogo americano Dan Siegel, “los niños necesitan una cantidad mínima de estímulos, en un entorno normal”. Lo que más importa en la etapa de Infantil no es la cantidad de estímulos, sino la armonía del entorno con lo que requiere la

naturaleza del niño. Y lo que más necesita el niño en esa etapa es consolidar un vínculo afectivo con su principal cuidador.

Háblanos de la importancia que tiene en Educación Infantil la relación interpersonal entre el niño y el maestro.

Los estudios que tratan del desarrollo infantil coinciden en que el principal predictor del buen desarrollo del niño es la calidad del vínculo de apego que tiene con su principal cuidador. El vínculo de apego es la relación de confianza que se establece cuando un cuidador atiende a tiempo las necesidades básicas del niño, ya sean fisiológicas o afectivas. Por tanto, en esos primeros años, hay que dar una importancia específica a la identificación y a la resolución de esas necesidades en las aulas.

¿Y eso cómo se hace?

Ante todo, es imprescindible que los directivos de parvularios y los maestros tengan un conocimiento actualizado de la literatura sobre neuromitos en la educación, así como sobre la importancia del

vínculo de apego. Ese conocimiento permite establecer prioridades en el aula y no perderse en las flores o en las modas. Un reciente estudio realizado en España y publicado en una revista suiza indica que el 30 % de los maestros creen en la existencia de un período crítico durante los tres primeros años, y el 94 % creen que un entorno enriquecido mejora el cerebro de los niños. España no es un caso atípico; los porcentajes son similares a los que salieron en otros estudios en otros ocho países. Mientras no rompamos con esas falsas creencias, daremos más importancia a la estimulación que al vínculo afectivo. Los métodos que usamos han de armonizarse con lo que necesitan los niños.

Luego, está la ratio. ¿Cómo se pueden atender a tiempo las necesidades básicas de los niños en una clase de 27? Un tema muy complejo, mientras no se invierta más en la etapa de la Educación Infantil para reducir las ratios, adaptándolas a las recomendaciones basadas en los resultados de la investigación. A título de ejemplo, la Academia Americana de Pediatría y la Asociación Americana de Sanidad Pública recomiendan, para niños entre 2 y 3 años, una ratio de una profesora por cada 7 niños, con grupos de no más de 14.

¿Qué respondes a los que te dicen que esas ratios son una utopía en el sistema educativo actual?

La función de un ideal es la de apuntar más allá de las posibilidades actuales. Por tanto, la única cuestión relevante consiste en determinar si el ideal apunta en la dirección oportuna. Si los estudios y las asociaciones pediátricas más prestigiosas del mundo dicen que eso es lo deseable, creo que será bueno por lo menos pararnos a hacer esa reflexión.

Hablando de tecnología, hablas en tu libro *Educación en la realidad sobre el trance tecnológico*. ¿En qué consiste?

Es una metáfora para describir la fiebre tecnológica que altera la capacidad de pensar serenamente y que nos hace perder la perspectiva, debido a una especie de adulación casi religiosa a la tecnología. El profesor Ghemawat describe el “trance” tecnológico —por la analogía con la música tecno, caracterizada por la repetición, la poca variedad de notas, y cuyas 128 a 150 pulsaciones por minuto producen efectos sobre la actividad cerebral— como un estado en el que se suspenden las funciones mentales normales. Este estado puede hacernos perder la perspectiva y llevarnos a percibir un cambio tecnológico con una actitud de adulación y de fascinación casi apocalíptica, que interpreta ese cambio como radicalmente determinante y revelador del futuro: “La educación será digital, o no será”, “eso



—
“En la etapa de Infantil, el niño aprende a través de las experiencias sensoriales. Hemos de volver a actividades que involucran las dos manos y los cinco sentidos”

es un tsunami y no tiene marcha atrás”, “la tecnología va a revolucionar la educación”.

La verdadera revolución educativa pasa por aspectos inadvertidos y no demasiado ruidosos, como la ratio en las aulas de Infantil, la formación continua de los maestros o el mayor prestigio que se le da —a través de medidas concretas— a la profesión de maestro. No pasa por inundar las aulas de tabletas. Hemos de defender una educación basada en las evidencias, no en las ocurrencias. La educación no es verdadera por ser innovadora; es innovadora por ser verdadera.

¿Podemos, a partir de estudios, sacar conclusiones generales de que la tecnología trae beneficios para el aprendizaje o que su uso sostenido no tiene efectos perjudiciales?

En la etapa de Infantil, no. En 2017, la Sociedad Canadiense de Pediatría hace una revisión de todos los estudios sobre el efecto de las tecnologías y dice claramente que ningún estudio apoya la introducción temprana de la tecnología en la infancia.

¿Qué consejo le darías a un profesor de Infantil sobre el juego desestructurado?

En la literatura académica, hablan del juego “semiestructurado”. No se trata de dejar al niño solo en un entorno caótico, porque en el caos no se aprende. Se trata de organizar el entorno de tal forma que el niño se sienta interesado para descubrir lo que le rodea por sí solo. Viene a ser el “entorno preparado” y la “actividad espontánea” de los que hablaba María Montessori hace un siglo. Como decía Gaudí, a veces ser original es volver a los orígenes, a lo de siempre.

¿Crees que los niños exploran y juegan en la etapa de Educación Infantil tanto y tan bien como deberían?

En algunos parvularios, los niños pasan menos tiempo al aire libre que los presos de ciertas cárceles. La naturaleza es una de las primeras ventanas de asombro; es bueno que los niños tengan la oportunidad de tener un huerto en el colegio, para poder contrastar el ritmo de la tecnología a la que están expuestos con el ritmo al que crece una lechuga, por ejemplo.

Una de las propuestas que haces es unir juego y aprendizaje. ¿Cómo pueden conjugarse ambos elementos?

Quizá hay que explicar la palabra *juego*, para que no se preste a malentendidos. María Montessori no

la usaba, hablaba de “trabajo”. Cuando uso la palabra *juego*, no la uso en el sentido de “diversión pasiva”, sino en el sentido montessoriano de “actividad espontánea en la que uno vuelca toda su atención para aprender”. Y me gusta añadir que ese enfoque no es en absoluto incompatible con la transmisión de conocimientos. De hecho, el deseo de “conocer” implica la adquisición de unos “conocimientos”. Pero, si bien es cierto que en otras etapas puede haber instrucción directa, en la etapa de Infantil esos conocimientos se transmiten a través del descubrimiento del entorno, porque el niño aún no está preparado para entender una larga explicación abstracta. Aprende a través de las experiencias sensoriales. Hemos de volver a actividades que involucran las dos manos y los cinco sentidos.

En muchos artículos y entrevistas hablas de que educar no es coartar la libertad. ¿Qué quieres decir con eso?

Decía Montessori que dejar hacer todo lo que quiere a un niño que aún no tiene fuerza de voluntad es traicionar el sentido mismo de la libertad. También decía: “Mis alumnos no hacen todo lo que quieren, pero quieren hacer todo lo que hacen”. Libertad no es libertinaje. Aún existe, hoy, una idea conductista muy difundida de que educar consiste en ir a contracorriente de la libertad del educado, en “torcer la voluntad”. Creo que esa visión de la persona es muy pobre, porque supone que el ser humano es un ser pasivo, desinteresado por la realidad e indiferente ante su belleza. Si bien es cierto que el proceso educativo implica un “ajuste” del educado con la realidad, el cual raramente ocurre sin el esfuerzo del educado, no creo en los métodos que vayan “en contra” de lo que reclama su naturaleza.

¿Qué es lo que reclama su naturaleza?

En la infancia, su naturaleza reclama oportunidades de relaciones interpersonales y un entorno bello, adecuado a sus ritmos, a las etapas de la infancia. Por eso los neuromitos hacen tanto daño en la educación, porque piden al niño lo que su naturaleza no puede dar. Lo llenamos como un cubo, con la excusa genérica de que “es una esponja”. Los niños no tienen una capacidad infinita de aprender; tienen limitaciones de memoria y de atención, como todos las tenemos. Y la sobrecarga cognitiva y la estimulación excesiva siempre pasan factura. Educar es ayudar al educado a desear lo bello, a desear alcanzar la perfección de la que es capaz su naturaleza.



EVALUAR LA CAPACIDAD DE APRENDER

SARA MATA

Las dificultades en Educación Infantil no desaparecen solas

Cuando trabajamos en una clase de Educación Infantil podemos encontrarnos con la dificultad de tener que evaluar a niños de muy corta edad, que están adquiriendo una gran cantidad de conocimientos en poco tiempo. Así, a veces, vemos a niños que son más rápidos y parecen cogerlo todo al vuelo, mientras otros necesitan más tiempo para llegar a comprender o resolver las tareas.

Existe un riesgo a la hora de trabajar con este segundo tipo de niños, es decir, aquellos que muestran más dificultades en el día a día del aula ordinaria, ya que puede existir la creencia de que solo son más lentos y que cuando crezcan alcanzarán al resto de compañeros sin mayor dificultad. Sin embargo, algo que debemos tener en cuenta es que muchas de las dificultades mostradas por los niños de Educación Infantil no desaparecerán por arte de magia solo por el hecho de cumplir años. Al contrario, existe el peligro de que muchos de estos niños terminen sintiéndose torpes y menos capaces, lo cual puede favorecer el desarrollo de dificultades específicas de aprendizaje cuando ingresen en Educación Primaria.

Por tanto, debemos entender la Educación Infantil como una fase de gran importancia, principalmente por dos motivos. En primer lugar, esta etapa resulta crucial, al ser el punto de partida en la adquisición de conocimientos y competencias que serán la base del aprendizaje futuro. En segundo lugar, porque nos permite detectar a los niños que muestran dificultades iniciales y aplicar estrategias compensatorias que los ayuden a progresar de forma adecuada en etapas posteriores (Haywood y Lidz, 2007).

La mejor manera para detectar a los niños con dificultades es estar atentos a las necesidades peculiares de cada uno de ellos y respetar sus tiempos. Sin embargo, cuando un niño no consigue seguir al resto de compañeros, ni siquiera cuando el maestro le proporciona los apoyos apropiados, debemos considerar la necesidad de que sea derivado a un proceso de evaluación. Por ello, la figura de maestro de Infantil es fundamental al ser el principal responsable en la detección de estas dificultades.

“La evaluación durante Educación Infantil puede ser difícil”

Una vez que se ha decidido que un niño de preescolar podría beneficiarse de un proceso de evaluación, debemos tener en cuenta que esta evaluación podría ser realmente complicada debido a las características propias de esta etapa evolutiva. Por ejemplo, los niños de esta edad no tienen un nivel de atención prolongado, se distraen muy a menudo y se cansan fácilmente. También es posible que no puedan responder bien a las preguntas o tareas debido a que sus capacidades lingüísticas son aún limitadas y pueden tener problemas de comprensión o al querer explicar la respuesta. Todas estas características han restado fiabilidad y validez a las evaluaciones tradicionales realizadas en niños muy pequeños (Mata, 2012; Tzuriel, 2001). Por ello, se ha llegado a plantear si realmente era útil llevar a cabo procesos de evaluación con niños preescolares.

“La evaluación del potencial de aprendizaje permite ayudar a los niños mientras los evaluamos”

Sin embargo, existe una alternativa que sortea estas dificultades al adaptarse a las peculiaridades de los niños de preescolar; estamos hablando de la metodología de evaluación del potencial de aprendizaje (PA) (Feuerstein, Rand, y Hoffman, 1979; Vygostki, 1978). Esta forma de evaluar consiste en seguir un esquema de evaluación-entrenamiento-evaluación. En la primera evaluación dejamos al niño resolver la tarea por sí mismo. A continuación, trabajamos junto con el niño en una tarea similar; en este caso hacemos un trabajo conjunto en el que le damos pistas, ayudas, guías, ejemplos, le decimos si va bien o si debe revisar su respuesta, etc., consiguiendo así que el niño realice bien la tarea. Finalmente, volvemos a evaluar al niño, pero esta vez sin darle ayudas, lo cual nos permite medir su capacidad de aprender.



Niña en clase de psicomotricidad.

Esta forma de evaluar es adecuada para preescolares, ya que no da importancia a si el niño lo hace mal en la primera evaluación, sino que busca determinar cómo aprende y si es capaz de beneficiarse de todas las ayudas que se le ofrecen durante el entrenamiento (Haywood y Lidz, 2007; Lidz, 2014; Poehner, Davin y Lantolf, 2017).

En las pruebas del PA, el hecho de que el niño presente una atención difusa no es un problema, ya que el evaluador puede corregirlo, guiar su atención o darle un descanso si es necesario. Las dificultades lingüísticas tampoco entorpecen el proceso, ya que, al dar varios ejemplos y pistas en el entrenamiento, podemos conseguir que el niño entienda qué tiene que hacer y cómo puede hacerlo (Lidz, 2014; Mata, 2012).

Una vez hayamos determinado cómo aprende el niño al aplicar esta evaluación, podemos usar esta información para ayudarle en sus actividades dia-

rias dentro del aula. Por ejemplo, a través de esta información podemos entender que un niño se beneficie más mostrándole imágenes (dibujos que apoyen la actividad), mientras que otro funcione mejor con el uso de ejemplos concretos. Lo ideal sería trasladar el uso de estas estrategias al día a día del niño.

Algo positivo de los instrumentos de evaluación del PA para preescolares es que son lúdicos (lo cual sirve para atraer la atención de los niños y mantener su motivación) (Haywood y Tzuriel, 2013). Por su parte, el evaluador debe mostrar una actitud abierta y activa durante la evaluación. De este modo, además de redirigir la atención de los preescolares cuando sea necesario, los evaluadores deben adaptarse a los niños y ser flexibles. Por ello, tendrán que adaptar el vocabulario y la actitud no verbal a las necesidades de niños de 3 a 6 años.

“Detectar estas dificultades puede contribuir a darle al niño ayudas”



Niña con aros en psicomotricidad.

Durante la evaluación, se debe permitir al niño que toque los materiales de la prueba o que cambie la respuesta. Con esta metodología también se puede ayudar al niño a entender por qué se ha equivocado, darle varias oportunidades, etc. Por todo ello, el desarrollo de la evaluación del PA con niños pequeños requiere que el evaluador realice un entrenamiento previo.

En España son pocos los materiales validados y publicados para evaluar el PA de niños de Educación Infantil. No obstante, podemos nombrar la Evaluación de habilidades y Potencial de aprendizaje para preescolares (EHPAP; Calero, Robles, Márquez y De la Osa, 2009), destinada a evaluar la capacidad de aprendizaje en seis funciones cognitivas básicas (hacer grupos, memoria auditiva y visual, hacer planes, hacer series y ponerse en el lugar del otro); o el Juego del dibujo y la palabra: test de potencial de aprendizaje para la lectura (Calero y Márquez, 1996), que permite predecir la capacidad para adquirir la lectura y estimar posibles dificultades.

“La evaluación del potencial de aprendizaje se adapta a las características de los niños pequeños”

—
“La Educación Infantil es una etapa crucial, al ser el punto de partida en la adquisición de conocimientos y en el aprendizaje futuro”

Como conclusión, podemos decir que la naturaleza de los materiales y de los procedimientos empleados en la evaluación del PA con niños de Educación Infantil les ayuda a entender la tarea, comprender las reglas y desarrollar respuestas complejas. De este modo, la experiencia nos muestra cómo, a través de este tipo de evaluación, los niños de preescolar consiguen resolver tareas difíciles con la ayuda del adulto, tareas que no serían capaces de resolver por sí solos, lo cual permite observar la capacidad de aprendizaje del niño.

REFERENCIAS

- Calero, M. D., y Márquez, J. (1996). *El juego del dibujo y la palabra: test de potencial de aprendizaje para la lectura*. Granada: Universidad de Granada.
- Calero, M. D., Robles, M., Márquez, J., y De la Osa, P. (2009). *EHPAP: Evaluación de habilidades y Potencial de aprendizaje para preescolares*. Madrid: EOS.
- Feuerstein, R., Rand, Y., y Hoffman, M. (1979). *Dynamic Assessment of Retarders Performers. The Learning Assessment Device: Theory, Instruments and Techniques*. Baltimore: University Park Press.
- Haywood, H. C., y Lidz, C. S. (2007). *Dynamic Assessment in Practice: Clinical and Educational Applications*. Cambridge: University Press.
- Haywood, H. C., y Tzuriel, D. (2013). *Interactive Assessment*. Nueva York: Springer.
- Lidz, C. S. (2014). “Leaning Toward a Consensus About Dynamic Assessment: Can We? Do We Want To?”, *Journal of Cognitive Education and Psychology*, 13(3), 292-307.
- Mata, S. (2012). “Evaluación del potencial de aprendizaje en niños de Educación Infantil y de diversa procedencia cultural”, en M. D. Calero (ed.), *Evaluación del potencial de aprendizaje: fundamentos y aplicaciones* (45-86). Madrid: EOS.
- Poehner, M. E., Davin, K. J., y Lantolf, J. P. (2017). “Dynamic Assessment”, en E. Shohamy, I. Or y S. May (eds.), *Language Testing and Assessment. Encyclopedia of Language and Education* (3.ª ed.). Springer: Cham.
- Tzuriel, D. (2001). *Dynamic Assessment of Young Children*. Nueva York: Kluwer Academic/Plenum Publishers.
- Vygostki, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

DINOSAURIOS

Más vivos que nunca



Imagen promocional de Jurassic World: El reino caído.

Algunos lugares donde encontrarlos:

Museo del Jurásico de Asturias. Colunga (Asturias).
www.museojurasicoasturias.com

Ruta de las Icnitas. Soria. www.rutadelasicnitas.com

Territorio Dinópolis. Teruel. www.dinopolis.com

El Barranco Perdido. Enciso (La Rioja).
www.barrancoperdido.com

Museo de Dinosaurios. Salas de los Infantes (Burgos).
www.fundaciondinosaurioscyl.com

La película *Jurassic World: El reino caído*, superproducción dirigida por el español José Antonio Bayona, ha vuelto a poner de actualidad la pasión por los dinosaurios. Una fascinación que comparten mayores y pequeños y que explica por qué estas criaturas excepcionales, extinguidas hace 65 millones de años, están más vivas que nunca. La curiosidad es inagotable y nuestro país es un lugar perfecto para satisfacerla, ya que podemos disfrutar de abundantes museos, parques, rutas y yacimientos de dinosaurios repartidos por todo el territorio nacional, en los que tenemos la oportunidad de conocer cómo eran y cómo vivían estos gigantes —y no tan gigantes— que dominaban el planeta. A través de restos arqueológicos reales, huellas en la roca, fósiles, reconstrucciones, maquetas y esculturas, simulaciones en 3D y 4D, vídeos y hologramas, estos lugares nos proponen, cada uno a su manera, un viaje de descubrimiento no solo de la época de estos extraordinarios animales, sino de los orígenes del universo y del planeta. Centros de conocimiento, pero también de ocio y diversión, los parques de dinosaurios que podemos visitar en España constituyen una excusa perfecta para viajar con los niños y convertirse con ellos en expertos paleontólogos.

AGENDA



2-27 JULIO / CIRCO

Campamento del Price

www.teatrocircoprice.es/programacion/campamento-del-price

Para disfrutar entre amigos creando juegos de magia, haciendo malabares imposibles o construyendo los títeres más divertidos.



21 OCT-30 DIC / TEATRO Y MÚSICA

El rock suena... en familia

Teatro Figaro (Madrid)

www.gruposmedia.com/teatro-figaro/

Un espectáculo musical didáctico y teatralizado con el que padres y madres disfrutaban en compañía de sus hijos de un repaso a la historia del rock.



21 DICIEMBRE / CINE

El regreso de Mary Poppins

Desde las nubes, colgada de su paraguas, Mary Poppins aterriza de nuevo en los cines, dispuesta a alegrarnos la existencia. Disney en estado puro.



TODO EL AÑO / NATURALEZA

Aventura Amazonia

www.aventura-amazonia.com

Parques temáticos situados en plena naturaleza, con los árboles como protagonistas de la diversión y con actividades que convierten la aventura en juego.



CIUDAD

Micropolix

www.micropolix.com

¿Te imaginas una ciudad para niños? En Micropolix, los más pequeños se convierten en ciudadanos y aprenden valores a través de juegos y actividades.



3 AGOSTO / CINE

Los increíbles 2

La más increíble de las familias vuelve a la carga en una nueva aventura con el inconfundible sello de Pixar. Diversión asegurada para niños y mayores.



6-8 DICIEMBRE / EDUCACIÓN

I Congreso Iberoamericano de Docentes

www.congreso.formacionib.org

Un congreso que nace para sumar, para trabajar en equipo y para compartir experiencias, actividades y proyectos que enriquezcan las aulas.



DEPORTE

Patinaje para niños

Escola Oficial de Patinatge Inline (Barcelona)
www.escolapatinatge.com

Un grupo de profesionales con larga experiencia en el trato infantil se encarga de poner a nuestros niños y niñas a volar sobre ruedas.

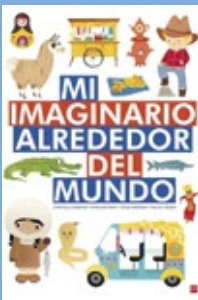


MUSEOS

Casa-museo de Ratón Pérez

www.casamuseoratonperez.es

Dedicado al ratón más importante del mundo, es un espacio pensado para que los niños descubran la verdadera historia de la familia Pérez.



LEER

Mi imaginario alrededor del mundo

SM 3-5 años

¿Sabes dónde habita el panda rojo? ¿Y qué es un autorickshaw? ¿Y quiénes comen hormigas fritas? ¿Y dónde se toca el baláfono? Para descubrirlo, ¡sumérgete en este viaje a través del mundo!

JU
NIO

N.º 1

SOY DE INFANTIL

EL MAGAZÍN PARA ESTAR AL TANTO DE LA ACTUALIDAD INFANTIL



ATENCIÓN AL CLIENTE
TEL.: 902 12 13 23 / 912 080 403
clientes@grupo-sm.com
www.grupo-sm.com