

Dosier del Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia-Fundación SM

La exposición *Ilustrar. La ilustración contemporánea en la literatura infantil* que puede verse en CaixaForum Madrid, gracias a la colaboración de la Obra Social "la Caixa", reúne 48 obras de **8 artistas ganadores del Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia-Fundación SM**. Este reconocido galardón tiene como finalidad descubrir jóvenes talentos de la ilustración infantil y juvenil, guiarlos y apoyarlos económicamente para que puedan evolucionar profesionalmente.

Cada año miles de ilustradores envían su trabajo a la **Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia**, donde se elige al ganador. Todos los premiados son jóvenes artistas, menores de 35 años, de diferentes países y continentes, que aportan una visión propia e innovadora de la ilustración infantil y juvenil.

En esta muestra se exponen las obras creadas para los álbumes ilustrados, basados en un cuento clásico o leyenda de su país, que publicaron con SM tras haber sido premiados. Un paseo estimulante por ocho maneras de abordar la creación artística, con estilos, técnicas y formas de narrar muy diferentes.

Los 8 ganadores del Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia-Fundación SM y obras expuestas:

Philip Giordano (Italia), 2010



Philip Giordano (Savona, 1980) estudió Ilustración en el Instituto Europeo de Diseño y realizó un máster en Técnicas de Animación, en Turín. Ha participado en la Exposición Internacional de Ilustradores de la Feria del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia y en la muestra internacional Figure Future en Francia. Ilustra para revistas, libros, animación y juguetes.



La princesa Noche resplandeciente, SM, 2011

El libro, basado en una leyenda japonesa, con texto de José Luis Cortés, cuenta la historia de amor imposible entre la princesa Noche Resplandeciente y el emperador de Japón, y cómo se encuentran en las noches de luna llena en la cumbre del Monte Fuji. Las ilustraciones de Giordano se mueven entre la iconografía japonesa y alusiones pictóricas al arte moderno.

Page Tsou (Taiwán), 2011



Page Tsou (Taiwán, 1978) estudió Bellas Artes en la Universidad Nacional Chiayi de Taiwán, realizó un máster en Diseño Gráfico por la Universidad de Kingston, y uno de Comunicación, Arte y Diseño en el Royal College of Art de Londres. Ha expuesto en varias ocasiones en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia. Realiza proyectos artísticos propios y trabaja como diseñador para publicaciones y marcas.



El soldado de plomo, SM, 2012

El libro, con texto de Julia San Miguel, es una adaptación del cuento de Hans Christian Andersen, y narra la historia de un soldado que antepuso el amor a cualquier enfrentamiento. Las ilustraciones de Page Tsou beben del cómic japonés, el arte callejero y la pintura tradicional china.

It's Raining Elephants (Suiza), 2012



Evelyne Laube (Lengnau, Suiza, 1982) y Nina Wehrle (Willisau, Suiza, 1984), conocidas como **It's Raining Elephants**, son un estudio de ilustración con sede en Lucerna. Desde 2008 crean libros ilustrados e ilustraciones para diversas aplicaciones. Además, diseñan la línea de cerámica Hoi, y enseñan dibujo narrativo en la Escuela de Arte y Diseño de Lucerna y otras instituciones.



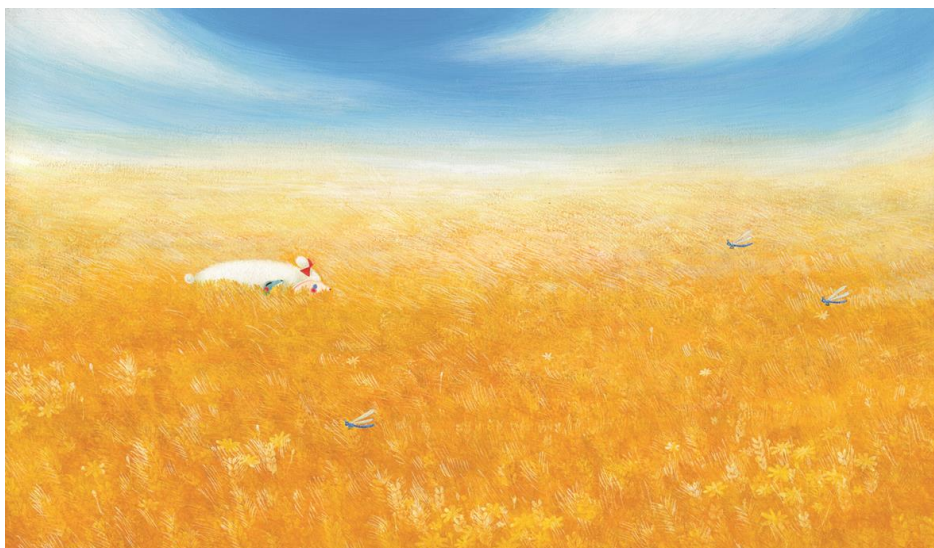
¿Quién es Guillermo Tell?, SM, 2013

"Un hombre libre y un asesino. Un inconsciente y un loco. Una insurrección y una amenaza. ¿Quién es el tirador, que da en una manzana sobre la cabeza de su hijo?" Ilustraciones elegantes en la ejecución y en sintonía con el lado más oscuro del alma humana.

Satoe Tone (Japón), 2013



Satoe Tone (Japón, 1984) estudió Ilustración y Diseño Gráfico en la Universidad de Kioto, y actualmente vive en Milán. Ha participado en la Exposición Internacional de Ilustradores de la Feria del Libro de Bolonia, y ha publicado varios libros ilustrados, entre otros trabajos artísticos.



El viaje de Pipo, SM, 2014

Este cuento, ideado e ilustrado por Satoe Tone, trata sobre una ranita que emprende un viaje a través de sueños ajenos para intentar recuperar la capacidad

de soñar. A lo largo de este viaje, la rana Pipo descubrirá la importancia de la amistad. El lado inusual de las cosas es su fuente de inspiración, así como la naturaleza y los animales.

Catarina Sobral (Portugal), 2014



Catarina Sobral (Coimbra, 1985) se graduó en Diseño en la Universidad de Aveiro y realizó un máster en Ilustración en la Universidad de Évora. Fue seleccionada para la Exposición Internacional de Ilustradores de la Feria de Bolonia en 2012 y 2014. Vive en Lisboa, donde trabaja como ilustradora independiente para periódicos y revistas portuguesas, y publica libros infantiles.



La sirena y los gigantes enamorados, SM, 2015

Este álbum ilustrado narra una leyenda portuguesa que trata sobre dos gigantes, el mar y la montaña, que se enamoran de una sirena y se enfrentan por su amor. Obra con una fuerte identidad personal y una clara influencia del diseño gráfico, en la que los elementos son representados con figuras geométricas y colores vivos.

Maisie Paradise Sherring (Reino Unido), 2015



Maisie Paradise Sherring (Hull, Inglaterra, 1991) estudió Ilustración en el Edinburgh College of Art, y realizó un máster en Ilustración de libros para niños en Cambridge. El prestigioso ilustrador británico Nick Sharratt ha sido su mentor. Trabaja como ilustradora y profesora de ilustración de libros para niños en Cambridge.



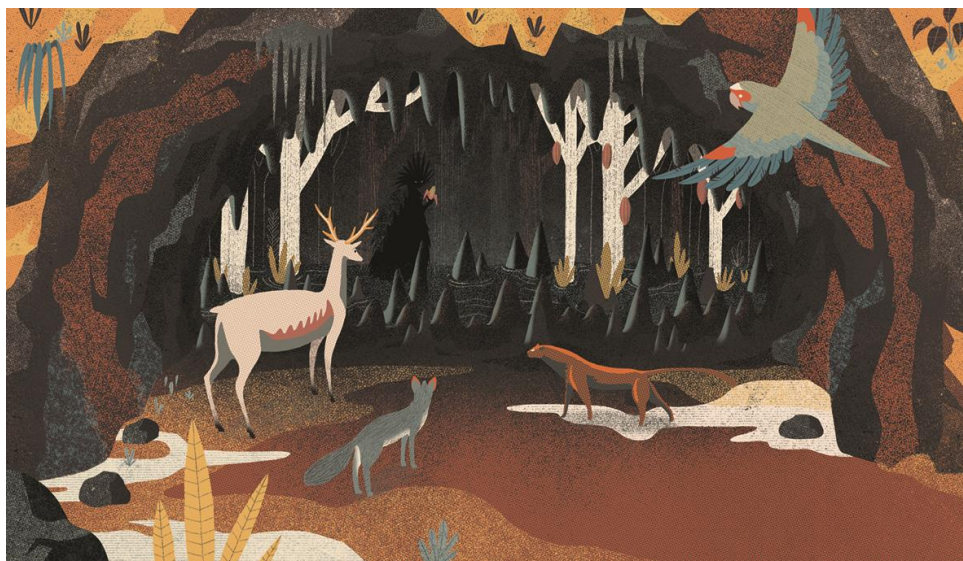
El príncipe Feliz, SM, 2016

Este álbum es una adaptación del cuento infantil de Oscar Wilde *El Príncipe Feliz*. La ilustradora muestra un gran dominio de la construcción de personajes y escenas de grupo en una composición narrativa donde cada imagen constituye un fragmento de la historia. Asimismo, revela una gran capacidad para encuadrar las escenas; y alterna con maestría primeros planos y panorámicas, y páginas con ilustraciones secuenciadas en viñetas.

Juan Palomino (México), 2016



Juan Palomino, (Ciudad de México, 1984) estudió Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ilustra libros de literatura infantil y juvenil, así como libros de texto, y colabora con revistas.



Antes del primer día, SM, 2017

Este relato maya del mito de la creación del mundo es una historia contada de generación en generación que nos permite conocer la forma de entender y vivir el

mundo de una cultura distinta a la nuestra. Palomino trabaja líneas y superficies matéricas que recuerdan a las pinturas rupestres.

Manuel Marsol (España), 2017



Manuel Marsol (Madrid, 1984) es licenciado en Publicidad y Comunicación Audiovisual, y tiene un posgrado en Ilustración Infantil de la Escuela EINA. Desde 2014, su obra ha sido seleccionada para la Exposición Internacional de Ilustradores de la Feria del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia. Imparte clases en el Instituto Europeo de Diseño de Madrid, y está especializado en álbumes ilustrados.



La leyenda de don Fermín, SM, 2018

Historia original de Marsol, basada en las leyendas españolas. Cuenta la misteriosa desaparición de don Fermín, un caballero medieval que salió a pasear con su caballo y nunca regresó, lo que dio lugar a mil hipótesis que lo convirtieron en leyenda. Un álbum muy simbólico, con imágenes pictóricas de mucha fuerza que demuestra un estilo narrativo personal, irónico y poético.

[Descargar imágenes en alta calidad y cubiertas aquí](#)

[Vídeos de los 8 ilustradores en su proceso creativo](#)



www.fundacion-sm.org



www.caixaforum.es

Comunicación SM España

Cintia Cuétara - (34) 91 422 67 01

comunicacionsm@grupo-sm.com

Goretti Redondo (34) 91 422 67 66